الموجود بين وزارة الدفاع الامريكيسة

ومن المعسروف أن وزيسر الدقساع

الصهيوني اريل شارون وجه الدعوة

لنظيره الإمريكي واينبرجر في تشريسن

وتعتبر اوساط صهيونية واينبرجر

(رجل السدول العربية في الحكومة

الامريكية) وسيسكون موضوع

التصريحات هذه التبي نسبت الي

واينبرجر موضوع بحث بين وزارتسي

الدفاع والخارجية الامريكية خلال هذا

وقد علمت الجزيرة المسائية بأن

تصريحات واينبرجر وسا احسرزه في

زيارته للدول العربية تظهسر مجسدا

التنافس على مراكز القوى في الحكومة

الامريكية ويصورة خاصة المنافسة بين

واينبرجس والكسندر هيسج فزيسر

الثانى الماضي للقيام بزيارة تل أبيب

والكيان المنهيوني.

صحيفة مسائية يبوميية تصدرعين مؤسسة الجُزبيرة للصمالة والطباعة والنشر



الاثنين ٢١ ربيع الثاني ٢٠٤١هـ للوافق ١٥ قبراير ١٩٨٢ م ـ السنة الاولى ـ المعدد ٧٥

و اشنطن \_ مكتب الجزيرة اعلنت شبكة تلفزيون ببي.

سي. البارحة بان احد اعضاء حاشية وزير الدقاع الامريكي كاسبار قد صرح للصحفيين الامريكيين على منن الطائرة التي نقلت وزير النفاع الى واشنطن بعد رحلته في منطقة الشرق الاوسط وزار فيها الملكة والاردن بأن وزير الدفاع قال بان واشنطن ستغير من اتجاه سيأستها بالنسبة لامرائيل

وستهتم كليا بالعلم العربي.. واضافت شبكة التلفزيون في بداية برنامج هذا الاسبوع مع ديفيد برنكلي بان قرار واينبرجر بالوافقة على بيع الاسلمية والصواريسخ لكاردن والانفظيات التي اعلن عنها مع بعض يُول النَّطْقة ليسنت الا الخطوة الاولى في

وسرعان ما اعلنت هذه التصريحات واذا بمتحدث منهيونى باسم متلحيم بيجن يظهر على التلفريون الامريبكي ليستنكر هذه التصريحات ويحتر من الاخطار المترتبسة على امسن الكيسان الصهيونى اذا تسلحت الاردن بالاسلحة الإمريكية المطلوبة.

كتب \_ عبدات الخليق:

وقد اعلن المتحدث الصهيوني بان

يم قبل مقادرته مطار الرياض

طلجزيرة المنائية سعو

متوجها الى الكويــت صرح

الامير فيصل بن قهد بسن. عبدالعزيسن

الرئيس العام لرعاية الشياب حول

اهداف زيارته الى كل من دولة الكويت

ودولية الإسارات العربيية المتصدة

هناك الكثير من المواضية التي

سابحثها مع الاخ الشيخ فهد الاحمد

الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولبية

الكويتية ورثيس اتصاد كرة القسم

الكويتسي تختص بالاتحساد العربسي

الموافقة على قواعد التحويل

خارج ودلخل الجامعة من [٢]

يزرعها التلقيح ص [٧]

مططان المعويدي:

تستحد الامارات للبطولة

الظيجية ص [١٠]

الشقيقتين.. قال فيه سموه:

PART LEADING



🗖 ولينبرغر 🗅 رئيس وزراء العدو الصبهيونى مثلحيم ييجن سيدني ببيان حول هذا الموضوع في الكنيست والذي يجتمع اليوم الاثنين.

وتفيذ مصادر واشتطن المطلعة بان الاستياء بدأ يجناح المحافل الصهيونية في العاصمة الأمريكية، منذ أن بدأ وايتبرجن وزير النقاع رحلته لبعض الدول العربيسة.. واعتبسرت المحافسل الصهيونية بان عدم قيام وايتبرجس

□ لقطة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب قبل مغادرته عطار الرياض □

المتاهرة والأشغال الستامتة

.. وحول زيارة سعوه لدولة الإمارات

قال بأن زيارتى لدولة الامارات العربية

المتحدة الشقيقة تدخل ضمن مجسال

تعاوننا الشامل في مجسل الشبياب

والرياضة.. وليضا للتعاون مع الأخوة

في كل ما من شانه نجاح دورة الخليج

التي ستقام هُنك والتي نحن واثقون كل

الثقة بأنها سنكون دورة ناجحة.. ونحن

نضع جميع أمكانياتنا تحست تصرف

الإخوة في بولة الإمارات العربية المتحدة

﴿ ﴿ وَمَنْ اعْمَاقَ قَلْبِي ارْجُو مَنْ اللَّهُ الْعَلَّى

القدير أن تحقق نورة الخليج أهدافها

الني تصبو اليهاجميعا.. والاهم مع ذلك

لقاء لخوة اشقاء تجمعهم تلك البطولة.

• من نلحية ثانية ذكرت صحـف

القاهرة الصغرة صباح اليوم ان محكمة

امن الدولة العليا قضت بمعاقبة اعضاء

رابطة الطلبة المصريين بباريس المتهمين

في قضية التخابر مع صوريا حضوريا

بالإشغال الشاقة ٧ سنوات للمتهم الاول

وه سنوات للمتهم الثانسي وغيابيسا

. بالاشغال ٥ سنوات للمتهم الثالث الذي

غادر البلاد وتغريم كل منهم الف جنيه..

وكان المتهمون ـ وفقا لما قالمه

المسؤولون الممريون \_قد كونوا تنظيما

بأسع - رايطة الطلبة المصريين بباريس

ــ ووزعوا منشورات مناهضة للنظام ثم

اتجهوا الى بعشق واتحقلها بالخابرات

السورية التي قامت بتدريبهم على اعمال

التخريب والتبمسر تمهيدا لتنفيث

(القاهرة ــ الفــِ-)

عمليات التخريب في مصر..

وهذا واجب على الجميع..

بريارة تل ابيب ما هو الا استمرار التقور

للألعاب الرياضية ويأوجه التعاون بين

البلدين في المجالات الرياضية بصفة

.. ولا شك في أن هذا الاجتماع مبيثمر

بعون اله عن نتلاج هي في صالح شباينا

الرياض في بلدينا الشقيقين وللشباب

-- أيضًا سيتم التنسيق على التعاون

الخاص بسين الاتحاديسن السعسودي

والكويتي في مجل كرة القدم.. وستزكر

الجهود بعون الله على ان تكون كفاءات

فرأتنا وانديتنا ومنتخبلتنا لها صفة

الاستعرارية واتا شخصيا واثق اننا من

خلال هذا التعاون سنحقق اهم اهدافنا

وهو لقاء الأخوة على صعيد الخير ان

دكرت صحيفة الاخبار الصرية في

عيدها الصادر صياح اليوم انه تم القاء

القبض على اربعة من اليساريسين في

القاهرة في تهلية الاسبوع ويذلك يصل

عدد الشيوعيين المقيوض عليهم هذا

واكدت الصحيفية ان هؤلاء

الاشخاص الاربعية هم من الحرب

الشيوعي السري الذي تم اكتشافه هذا

وقد انهمتهم نيامة امن البولة باللهم

قاموا بطبع وتؤزيع منشورات معادية

لنظلم الحكم وسياسته وهو تأس الاتهام

النين اشتبه في أنهم شكلوا حربا

شيوعيا سريا والقنى القيض عليهم

الاسبوع للأفي.. ولم تذكر الصحيفة لية ليضاحات

يشان دوية الاشخاص الاربعة القبوض

الاسبوع حسيما نكرت السلطات،

الإسبوع في عصر ٢٥ شخصا--

العربي بصفة عامة.

شاء الله

فقيد نشرت بعض الصحف بأن

الكسندر هيسج ابدى استياءه بان وايتبرجر قلم بدور وزير الخارجية اثناء رطته الاخسرة لبعض دول الشرق الاوسط وتقاوض مع المسئولين في المنطقة بدلا من أن يترك المفاوضات الى وزارة الخارجية الامريكية..

□ وزير الاعلام يصرح في المنامة:

اكد معالي الدكتور محمد عبده يملني وزير الاعلام أن مهمة اللجنة السعودية - الأمريكية المشتركة التي شكلت خلال زيارة السيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي للمعلكة مؤخرا تنحصر في متابعة المشتريسات والمشروعسات العسكرية للمملكة مع الولايات المتحدة فقط. اما جميع ماقيل غبر ذلك فلا اسلس له من الصحة على

واعرب معليه في تصريح ادنى به لوكالة انباء الخليج وبثته اليوم عن دهشته واستغرابه لما ربدته يعض وسائل الإعلام من اللغط والتكهنات حول تشكيل اللجنة ومهماتها. وقال أن التشكيك في سياسة الملكة واهدافها اسلوب مرفوض انتهجته بعض الصحف المشبوشة بارتباطاتها وعمالتها للقوى الإجنبية..

واضاف معالي وزير الإعلام ان هذه السموم والسهام الموجهة ضد سياسة الملكة كان من الاولى أن توجه للعدو المسترك الذي يحتسل الاراضي العربية ويعبث بالكرامة والمقدسات

واكد ان سياسة الملكة ليست خافية على احد ولم يحدث قطان عقدت اتفاقيات سرية او علنية



□ وزيسر الإعسلام □ علىحساب امتنا العربية والاسلامية وان مواقفنا دائما صريحة وواضحة وقد تحملنا مسؤوليتنا بكل امانة واخلاص في سبيل خدمة قضايا الامة العربية والإسلامية.

وقال الدكتور يماني اننا سنستمر في طريقنا هذا ان شاء الله ولن نلتفت الى اي لغط يثيره المغرضون فنحن وش الحمد نؤمن برسالتنا ايمانا كلملا ونثق في وعى شعوبنا وامتنا وادراكها

سادت منطقة الخليج العربى امس رياح شمالية غربية قوية الى قوية جدا ﴿ دولة قطر ودولة البحرين ومعتدلة الى نشطة السرعة بدولة الكويت..

AL-JAZEERAH Al-Masaeyah Monday FEB. 15, 1982 - 1 st. Year, No. 75

وقد حذر مكتب الارصاد الجويسة النابع لادارة الطيران المدنى بدولة قطر من ان موجة من الريساح الشماليسة الغربية القوية ستجتاح البلاد فيما ستكون امواج البحر هلاجة الى هلاجة جدا داخل الخليج ..

وساد طقس بارد دولة البحرين مع كميات متفرقة من السحب وتصاعد غبار محلى دون سقوط اية امطلر واستمسر الموج هائجا في عرض البحر..

وكانت دولة البحرين قد تعرضت خلال الاسبوع الماضي لموجسة امطسار غزيسرة جدا أدت الى تعطيسل حركة المواصلات والحياة التجارية بصسورة مؤقتة في البلاد..

وقد سبب الضغط العالى المرتفع في منطقة الخليج الى هطول امطار كثيرة خلال الــ٣٠ ساعة الماضية على دولة الامارات العربية المتصدة وسجلت كميتها بــ ١٠٥٩ملم اي اكثر من ٣٠٥ بوصة قرب مطلل ابوظبسي الحوثي

ولم تشهد دولة الامارات العربية المتحدة هذه الكمية الكثيفة والغزيرة لحقيقة وابعاد هذه المغالطات غير المستولة.

أصدرت المغارة السوفيتيــة في

لشبوئية اعتبذارا علنيسا تلارا عن

تمريحات ائلت بها مؤخرا عن السياسة

البرتفالية خوفا فيما يبدو من امكانية

وقالت السفارة أتها قدمت اعتذارات

مناسبة عن بيان اصدرت في بدايــة

الاسبوع الماضي تصف فيسه الزعيسم

الاشتراكي المعارض ماريسو سواريش

بانه مختل عظيا وفي حاجة الى علاج

وكان السيد سواريش قد اغضب

السفارة باتهامه الكرملين بالتخطيط

ازعزعة استقرار شبه جزيرة ايبيريا في

طرد الزيد من دبلوماسييها.

لقترة طويلة.

فقد نائسب عديسر احسدى المدارس الثانوية في شمال شرقى الصين وظيفته لإصراره على انجاب ولد بينما لديه سبع

واوضحت صحيفة ليلوننج ريباو ان شينج ليجوي (٤٢) سنة نائب مدير المدرسة الثلاوية في اظيم جياز بينج قد تحديد السل الصارمة التي تنتهجها

المدنى خوفا من العقوبات التي ستوقع

□ حدة : امواج البحر تعطل حركة المرور

تتسبب أن وقوع حوادث لا سمح

جدة ـ عيسى الراوي بلغ أرتفاع موج البحر حدا اعلى يوم امس في جدة مما تسبب في سعب الاعجــار والصخور على الكورنيش وادى ثلك الى عرظة حركة المرور وتوقفها تعلما وقد غطت الماه الطريق..

وقال بان ألامأنة تنجه حدسا لحماية الكورنيش وذلك بسمي بعض الصخور الكسيرة لحماية الشاطيء والكورنيش حتى لا

□□ لندن

جاء في دليل أنادق الدرجة الاولى اللذي نشرته جمعية السنهلكين البريطانيين ان بريطانيا تتصدر الدول الاوروبية بقنسبة لارتفاع اسعار غرف القذادق.

وعلى الصعيد العالمي تاتي لندن ق الرتبة الخاسة بالنسبة لسعر الغرفة في الليلة الواحدة وذلك بعد بريدجثاون (بارباد) وابو ظبي وشيكاغو ونيويورك. وذكر هيلاري روينشتين في الدليل ان رتفاع اسعار الفنادق في بريطانيا يرجع اصاصا الى الصعوبات التى يواجههــا

اصحاب الفنادق مع مستخدميهم. واوضح ان البريطانيين لا يحبون العمل في مجال الخدمة الفندقيــة لذا فانهم يتقاضون اجورا مرَّطْعة للغاية. (لنس ـ افعي)

وقال مصدر مسئول في اماتة بلنية جددً.. بأن هذه الحادثة تقع للمرة النانية حيث سبق وان تكرر حدوثها في العام الماضي خلال نفس الفترة...

وقد اكتشف هذا السر في نهاية العام الماضي وفصل شينج من منصب في المنرسة ووجه الحزب اليسه تحذيسرا شديد اللهجة كما اضطر الاب السكين ان يدفع ما تاخر عليه من غرامات تغرض على كل أسرة تنجب ثلاثة اطفل واكثر..

وكان راديو كانتون قد اذاع في فيراير الماض الله تم استبعاد احمد كوادر الحزب الشيوعي الصيني وفصل من منصبه لانجلبه طفلا سأبعا دون مبالاة بسياسة تحديد النسل التى تنتهجها الحكومة الصينية..

شمال الاطلسي. ووصفت السفارة في بيانها المس

الاتهام بانه افتراء غير انها قلت ان

لديها تعليمات بعدم ذكر رجال الدولة

البرتفاليين أو الاحسراب السياسيسة

البرنغالية في أية تصريحات تصدرها.

قد طربت اثنين من الدبلوماسيسين

الموفيت كجزء من رد القعل الغربي على

الأزعة البولندية الامر الذي جعل عدد

العبلوماسيين في سفارة لشيونة يصل الى

١٩ ديلوماسيا مقابل ثلاثة دبلوماسيين

برتغاليين في موسكو.

وكانت الحكومة البرتغالية اليمينية

تعرض سبعسة اطفسال باكستانيين لحالة تسمم يوم الاربعاء الماضي في جدة وقد تم نظهم الى مركز الطوارىء بالستشفى العبام فور احساسهسم بالدوخة (اثار التسمم). وقد تم اسعافهم

جدة ــ عبد الرحمن الحبيب

ومعالجتهم على الفور. اوضيح ذلك مصيدر مسنهل بالمستشفى العام وقال.. ان الاطفسال السبعة قد خرجوا من المستشفى خلال ساعات من وصولهم بعـد ان تعـت معالجتهم واجراء اللازم من انهم بحقة

صحبة جيدة.. ومن جهة اخرى اوضح (للجزيرة المنائية) البروفسور خلجس مديسر مدرسة السفارة الباكستانية الابتدانية

وعلى اسفس ذلك قامت ادارة الدرسة بلبلاغ امانة مدينة جدة بخطر الماعة المنتشرين في الشوارع الذين قد يحطون ماكولات غير متقيدة بانظمة الصحبة وقد قامت البلدية بضبط الباعية

ان السبعة اطفال لا تنجاور اعمارهم

العاشرة ويدرسون بالسنة الثالثية ق

نفس المدرسة.. وعن سبب حقة تسممهم

قال مدير المدرسة لا تعرف حتى الان

بشكل واضح .. وانعا هؤلاء السعية

علاة ما يجلبون بعض الماكولات

المطبوخة من بيونهم للغداء.. وكذلك

يقوم ون بشراء بعض الماكولات من

الباعة المتجولين في الشوارع..

سنوات المَّاضيَّة اذا احْدُنا في اعتبارنا ان

سنة ١٩٧٩م كانت سنة جفاف حيث

تكك السنة بـ٧٠١ملم.

سحلت لوحة الإرصاد كمية الإعطار في

وقد ادى سقوط الإمطار المتواصلة الى

اربك حركة المواصلات في دولة الإمارات

وقطعت حركة السير عن بعض الشوارع

لعدم صلاحيتها للاستخسام وتعسفر

وصول الموظفين والطلاب الى امساكن

اعملهم ومدارسهم.. كما توالت

البلاغات حول انقطاع الكهرباء في

وفي دولة الكويت اعلنت مصادر

الارصاد الجوية انه سيطرأ انخفاض

على درجات الحرارة حيث بلغت درجة

الحرارة العظمى ١٤ درجة وستكون

الرياح شملية غربية معتدلة معتدلة الى

نشطة السرعة ويكون الموج معتدلا الى

ومالت درجات الحرارة الى الانخفاض

في معظم مناطق الملكة.. وتوقعت

مصادر الارصاد الجويسة ان تسجيل

برجمات الحمرارة صبماح اليموم في

المرتفعات الجنوبية الغربية والمنطقتين

القربية والشرقية انخفاضا أقل معا

(المنامة - واخ -)

مناطق مختلفة من البلاد...

المتجولين واتخاذ الاجراءات اللازمة

تم ايقاف مرتبات جميع اساتدة التعليم العالي في سلحل العاج. جاء ذلك في بيان اذاعه راديو ابينجان صادر عن المكتب السياسي واللجئة القيادية للحزب الحاكم الوحيد في سلحل وكان المكتب السياسي للحزب قد قرر (ابيدجان ـ أفءب،)

> للبحوث والنعليم العالي التي صونت على اقتراح يدعو المعلمين الى الاضراب ويرى المراقبون ان هذا الاقتراح ادى الى تصعيد الإضطرابات الطلابية التى بدأت منذ اسبوعين في ابيدجان وانت الى اغلاق الجامعة واخلاء كل المنن

يوم الاربعاء الماضي حل النقابة الوطنية

الجامعية ووقف منح التعليم العالي. وقاطع معظم طلبة المرحلة النانوية الدراسة وتفجرت احداث عنسف يوم الجمعة الماضية في وسط المدينة بين الطلبة وقوات الامن.

واضاف البيان ان المكتب السياسي واللجنة القيادية للحزب قررا ايضا اجراء تحقيق لتحديد المستولين عن هذه

واوضح البيان ان المكتب السياسي واللجنة القيادية للحزب قررا ايضسا اجراء تحقيق لتحديد المسنولين عن هذه

واوضح البيان ار المكتب السياسي

# □□ ساحل العاج

واللجنسة القياديسة للحسزب الموحسد واعضاء الحكومة يرون ان الاضطرابات الطلابية في ابيدجان هي جزء من عملية واسعة النطاق لإتارة القلاقل امام اكثر انظمة الحكم فاعلية في افريقيا.. اعدها ونظمها ببراعية المتخصصيون في الإضطرابات من خارج سلط العاج.

مسئول امریکی:

وصف مستول امريكى كبير اليسوم رامس) الرئيس الرومانسي نيسكولاي ساوشيسكو بانه متفائل فيما يتعلق بان السلطات البولندية سوف ترفع الاحكام العرفية وتبدا حوارا مع الكنيسة

وفي نفس الوقت ابلغ المسنول الذي

## شاوشيسكو متفائل بشأن بولندا.!

الكاثوليكية واتحادات العمال المستقلة (التضامن)

كان يصحب السيد الكسندر هيج وزير الخارجية الإمريكي في طريق عودته الى بلاده بعد محادثات اجراها في بوخارست للصحفيين ان جيران بولندا قلقون ايضا حول المستقبل خاصة وانه لم ينم احرار تقدم سريع تجاه انهاء الازمة.

## 🛊 لشيونه 🗕 رويتر 🖜 محاولة للنع انضمام أسبانيا ال حلف تزايد معدل الجريمة في امريكا

قل تقرير اصدرته وحدة تحليل الجريمة التابعة لشرطة نيويورك أن موجة متزايدة من العنف اختت تلف الدينة بديرها مجرمون بعرفون جيدا كيف يصطلاون ضحاياهم بواسطة الأسلحة. وقال التقرير أن استعمال المسسات من قبل المجرمين اخذ في الزيادة حيث بلغ

عد القتل بواسطة هؤلاء المجرمين ١٠١١ شخص في نيويورك خلال عام ١٩٨٠ م بينما كان في علم ١٩٧٦ م ٧٦٥ فقط. وقال التقرير أن البوليس يواجه مجرمين يعرفون جيدا استعمال الإسلحة النارية اليدوية من أي وقت مضي .. وقال أن الأخطر من ذلك أن هؤلاء المجرمين ليس

لديهم أي اعشار للحياة البشرية.. وأشار الى أن عمليات النبب هي الدافع الإساسي.. وقال التأرير أن عمليات النهب التي سلط الرها اللقل بلغت الصاها في عام ١٩٨١ م هيث قتل ١٨٧٧

## رزق طظه الثان في شهير سبتعبير ١٩٨٠م ضاربا عرض الحانط بسياسة ولكته لم يسجل الطفل في السجل (بكين ـ الحب-)

## بلدية العران تصادر مواد غذائية فاسدة وتغلق ٣ مطاعم

كتب: يوسف العاتبور: قامت بلدية العران مؤخرا بمنح ٥٧ رخصة طبية لفتح محلات مختلفة بمنطقة خدماتها. وقـد قال رنيس الطدية الاستلا يوسف يوعلى بان القسم الصحى بالبلدية قام بانسلاف ٣٤٥ معليسات منوعية وذلك لانتهاء مدة صلاحيتها للاستعمسال الأدمي. اضافة ألى اتلاف ٢٥ كرتسون حلاوة وبسكويست لفسلاها و ۲۹۶ کیلیو من الخضروات والفاكهة وقد جاء ذلك خلال جولاتها في الاسواق الاسبوعية بالعمران وغيرها أأ ومسن بعض المسلات في التجارية، واضاف ابوعلى قانلا ان البلدية تقوم حاليا برش المبيدات الحشريسة خارج منطقة العمران في مشتل الشيباني وجبل القارة وموقسع شركة المجساري بالاصفر والمصارف.. هذا وتحرص البلدية على نظافة المصارف «تصريب المسادء القريبــة من المجمعـات

> ومن نلحية اخرى قامت البلدية برفع ٢٢ سيارة تالفة والمشوهة للمنظر والمتناثسرة على جوانسب التسسوارع بالعمران.. اضافـة الى ذلك قامت البلدية باغلاق ٢ مطاعم بالحليلة ومحل بيع جاج بالدونيسير اختلفتها للانظمة الصحية المرعية من بل البلدية.

□□ الدكتور الزامل للمسائية

# نظام السجل الواحديصدر قريبًا.. ويقضي على ظاهرة التستر ٢٥٩ قصنية .. عطلت الاستفادة من ١٥٢ مليون رمال .. اقتصاديًّا

كتد: محمد القرعاوي: قال الدكتور عبد الرحمين الزامل وكيل وزارة النجارة ان وزارة التجارة قد اصدرت منذ سبعة اشهر التجارية باستدعاء كاتب الشيك قرارا يقضى بمنابعة الشيسكات البنكية التي تعطى بدون رصيد . وقد قامت الوزارة بتشكيل ثلاث لجان تسمى لجان متابعة الاوراق التجارية في كل من النمام ، الرياض . جدة - وقد تم اعداد احصائية عن القضايا التي قدمت بهذا الخصوص ځلال شهري محرم وصفر .

وكانت الإحصائية توضيح ان عدد القضايا التي قدمت كانت ٢٥٩ قضية وعدد المبلغ المعلقة في هذه القضايا ١٥٢ مليون ريال لم يستفد منها الاقتصاد الوطنسي خلال

وقال الدكتور عبد الرحمن الزامل

وكيل وزارة النجارة في تصريح طلجزيسرة المسانية» ان الوقت مناسب لتقييم التجربة من خلال تقاعل الناس مع القرار ومن خلال الانتاجية التي ننجت عن التجرية. حيث طلب من المواطنين التوجه بشيكاتهم ــ التي اعطيت لهم وليس لصاحب التوقيع رصيد ـ طلب منهم التوجه الى لجان متابعة الاوراق التجارية في كل من الدمام ، الزياضي: ٠٠ جدة، وكان التجاوب كبيرا ومن خلال تجربتنا ومااستطلعناه من الغرق التجارية ومن اصحاب الاعمال ومن خلال السوق عموما وجدنا ارتياح الناس للقرار وعن مهمة اللجان

الثلاث قال الدكتور الزامل: لجان الاوراق التجارية مهمتها النظر في الشبك المقدم اليها والتاكد من صحة حق صلحب الطلب والتاك من حسن النية التي من اجلها حرر

سجل واحد وعند فتح فروع تمبجل البنك وهي شبيهة بلجنة قضائية هذه الفروع في نفس الملف الإصلى تحكم لصالح أو لغير صالح حامل حيث تقوم لجنسة الاوراق

> ويشرح له نتانج تصرفه ويخير بين الدفع او السجن وغالبا ماتحسل القضايا بغير اصدار حكم، ونسكر للامارة تجاوبها وتعاونها معنا في تنفيذ الإحكام بسرعة وبدون تعطيل. واوضح الدكتور الزامل قناعته بأن هذا القرار كان له اثار الحاسة طيبة ووجه الدعوة الى المواطنين بالاتجساد السريسع الى استضدام الفرصة لتقديم الشيكات التي لديهم الى اللجان الثلاث من اجل تنظيف

السوق من هذه الظاهرة السينة. وحذر من تاخير تقديم القضايا حيث يفقد صلحب القضية حقه في تقديم قضيته على لجنة الاوراق التجارية اذا مضى على توقيع الشيك

> واوضىح الدكتبور الزاميل ان الغرض من هذا القرار هو اعلاة الثقة في الشيك والتبادل التجاري عن طريق الشيكات التي اهتــزت بسبب عدم احترام بعض ضعاف النفوس توقيعهم على شيكات بدون

> وحول نظام السجال الواحد الدكتور عبد الرحمن الزامل قال حسب طلب معالي وزير التجارة درست السوزارة ظاهسرة تعسد السجلات وطلعت بالنتيجة التأثية: من الأفضل أن يكون لكل سعودي سجل واحد في كل مناطق الملكة وان يسجل هذا السعودي سجلــه في المنطقة التى هو فيها ويحددها كمركز رنيسي له ويفتح له ملف ويعطى



🗆 منصور التركي 🗅

الاول - وبنفس رقم السجل الذي حصل عليه من المركز الرئيسي حيث قسمت المملكة الى مناطق اداريسة واعطيت المدن ارقاما متسلسلة فيعرف السجل من خلال رقمه باي

وقد هدفت الوزارة من توحيد السجل الى الإمور التقية. ـ تقليل الاعداد الضخمـة من السجلات،

 اعطاء الوزارة صورة متكاملة عمن يملك اي شيء. كذلك تسهيل التعاون مع مصلحة الزكاة والدخسل ووزارة الداخليسة حيث ان لهاتين الجهتين علاقية

كما أن من الإهداف التي وضع من

على النستسر فعندمسسا يكون لدى الشخص سجل واحد فقط الدي يكون مصدر رزقمه الوحيد قلن يستطيع بيعه فلذا صدر على انسان بالحكم عليه بالنستر سوف يلغى سجله وبالتالي كل اعماله لانه ليس له مجال لزاولة اي عمل تجاري لانه لايستطيع ان يملك الا السجل الوحيد الذي صدر الحكم بالغانه. وسنقوم الوزارة خلال هذه السنة بعد استكمال انخال الكمبيوتر على جميم اعمالها بدعوة جميع اصحاب السجملات التجارية للتقدم الى الوزارة وتغيير ارقامهم واستبدالها

بارقام جديدة حيث من المتوقع ان

ذقل عدد السجلات بعد القرار

الجديد ــ توحيد السجلات من ١٣٦

الف سجل الى ٤٠ الف سجل.

□□ مجلس جامعة الملك سعود

اجلها هذا النظام تضييق الخناق

جدا) ولاتدخل تلك الساعات ضمن

يجب الايكون الطالب مفصولا من

جامعة لاي سبب من الاسباب ، واذا

اتضح بعد قبوله انه كان مفصولا

ثانيا: التحويل من داخل الجامعة

یجوز قبول تحویل الطالب من

تخصص الى أخرداخل الجامعة بناء

على توصية مجلس القسم وموافقة

مجلس الكلية المعنية ومجلس كلية

الدراسات العليسا وفسق القواعسد

• يجب ان تنطبق عليه شروط

القبول في البرنامج المحول اليه في

الفصل الذي تقدم فيسه بطلب

يجوز اضافة اية شروط اخرى

پچوز احتساب اي عدد من

الساعيات الدراسيسة السابسق

تحصيلها في جامعة الملك سعود. اذا

كانت تتفق من حيث الموضوع مع

متطلبات البرنامج المحسول اليسه

وتنخل جميع الساعسات السابيق

دراستها في جامعية الرياض على

مستوى الدراسات العليسا ضمسن

• يجب الا يكون الطقب ملغى قيده

لاي سبب من الاسباب الواردة في

لانحة الدراسات العليا في الجامعة.

المحول بمعسدل تراكمسى اقسل من

المطلوب الاقصلا يراسيا واحد يرفع

في نهايته بمعدلسه التراكمسي الي

المستوى المطلوب والاتم الغاء قيده.

للحصول على الدرجة.

 تحتسب المدة السابقة للطائب المحسول ضعسن المدة القصيسوي

● لايجوز ان يعطسي الطالسي

حساب المعدل التراكمي.

وفق ماتقضي به لائحة الدراسسات

العليا في الجامعة.

حساب المعدل التراكمي.

يعتبر قبوله لاغيا..

□ عيد الرحمن الزامل □

 الان \_ دحيم راشد الشيرمي - الرياض... \_ بعث رسالة لوزارة التعليم العالي يطلب افتتاح كليات

🗖 وزير الإعلام 🗖 وزير الصناعة والكهرباء 🗇 🌣 وزير الصحة 🗈

بمنطقة حائل حيث اضاف بأنه يوجد بحائل ثماني عشرة ثانوية يتخرج منها افواج كبيرة من الطلاب ويتطلعون أي قريقا من اهليهم التي ستكون من حوافر التعليم لاهالي المنطقة. إلان \_ عبدات الراجح وزميله الدعيلج \_ حوطة بني تعيم. \_ بعثا لنا يرسالة يناشدان فيها السنولين بالمؤمسة العامة للتدريب المهنى والفنى افتتاح مركز تدريب مهنى بحوطة بني

تميم حيث أن هنك أعدادا كبيرة من الشباب لديهم الرغبة الصادقة في دراسة الإعمال المهنية والفنية التي تحتاج لها بلاننا بعد أن اخذت دورا جيدا في التطيم العام .. الاخ \_ عائض الناصر \_ خبيس مشيط. ــبعث رسلة (للجزيرة السائية) يطالب فيها سرعة أيصال النقل الجماعي لدينتي ابها وخميس مشيط فهما من اهم المن

 الاخ \_ غرامة الاحمري \_ بللحمر... ـ بعث برسالة يطالب فيها المسئولين بوزارة الصحمة بتحويل الركز الصحي في بلاد بللحمر الى مستوصف كبير لكي يؤدي خدمات صحية جيدة لاهالي المنطقة.. ● الاخ \_ محمد الحربي \_ البدائع العليا..

\_ بعث برسالة يطالب فيها المسلولين في المديرية العامة للبريد بالمنطقة الوسطى بالاهتمام بعينى بريد البدائع العليا بالقصيم ويرجو العناية به ليكون صالحا للعمل..

• الاخ \_ عبدانة الخليفة \_ الدلم.. ــ ارسل رسالة يطالب فيها وزارة المواصلات بتعبيد المساقة الواقعة بين الصحنة ويلدة العين لانها منطقة زراعية كبيرة وان تلك المسافة تبلغ حوالي ثلاثين كيلو مترا وستقدم خدمات

جيدة للمزارعين بالنطقة.. الاخ \_ سليمان الصالح \_ القصيم..

ـ بعث لنا رسالة حول وضع الهاتف بقرية قصر بن عقيل التي تقع بالقرب من الرس ويعاني مركز الهاتف بها من عدم وجود اشخاص مختصين حيث أن هذه الإجهزة نتطلب اشخاصا قلارين على معرفة الإجهزة والالات الحديثة...

●● ألاث ـ تركي الطريقي ـ الرياض..

- بعث برسالة للجزيرة المسائية يطالب فيها المسؤلين ق جامعة الملك سعود بالرياض بنقل مبنى مكتبة كلية الهنهسة الى مكان حتى يتم ترميم مبنى المكتبة الحالي والذي يعملون فيه حيث انه غير مناسب للدراسة والمذاكرة ما دام فيه هناك اشغال

🖜 231 – نيب السبيعي – الإفلاج..

ــ ارسل لنا رسالة يطالب فيها المسئولين بوزارة الإعلام افتتاح محطة البث التلفزيوني بالإفلاج والتي استبشر اهائي المدينة والقرى بمناسبة صدور قرار الافتتاح الاان القرى المجاورة لم يصلها البث التلغريوني ويرجو تقوية محطة الارسال بها لكي تعم الفائدة المطوية...

● الأخ/ ناص محمد البامي - الدوادعي - الدوريات

-لو أن هذه التمثيليات متوفرة في مكتبة التليفزيون فلن يتربد

● الاخ/ محمد صالح الشبرمي ــ مدرسة صلاح الدين بعث الينا رسقة يطالب فيها المسئولين بوزارة الكهرياء أيصال الكهرياء الى بلدة سميراء حيث تفتقر الى هذا العنصر

الضروري قالى الوزارة المنكورة نقدم هذا المطلب، ● الأخ/ صقح حسن على القرنى ـ العرضيه الجنوبية: ـ بعث برسلة يرجو فيها من وزراة الحج والأوقاف تسوير مقبرة بلدة نقمه بلاد بالقرن العرضيه الجنوبيه حيث اصبحت طريقا لمرور السيارات وغيرها.

● الأخ/ عثمان حسن الرزوق - الحريق - البريد: - أرسل الينا رسالة ضمنها بعض الملاحظات على مدارس البنات بالحريق وهي انها تقع كلها في مبان مستاجرة علما انه يوجد أراض للمرافق الحكومية ومن بينها مدارس البنات فيرجو من المسئولين انشاء مبان على الطراز الحديث وكذلك يرجو من الرئاسة افتتاح وحدة صحية لمدارس البنات هنك

تتولى تقديم خدمات صحية لطالبات المدارس، الأخ/ عبد الرحمن عبد الله الاسمرى ـ حوطة سدير: ــ كتب البنا يقول:

أن قرى سنوان بللسعر تعتبر من اكبر القرى بالمنطقة الجنوبية وعددها ثمان عشرة قرية ويها عدد من المسلجد بحلجة الى اعادة بنائها تقارا لقدمها ونرجو من المسئولين بوزارة الحج والأوقاف لفت النظر الي هذه المسلجد.

● الأخوان/ جابر سعيدان الشَّريف وناصر الحميدي -

- بعثا ببعض المطلب ليلدة رنيه ويقولان انها بلدة كبيرة ويتبعها عدد كبير من القرى وهي بحلجة الى وجود مركز مرور ولحوال مدنيه وكذلك حدائق لتكون متنفسا للسكان.. ●● الأخ/ محمد القهد العبادي - متوسطة ابن قدامة -

-وجه الينا بعض المطالب عن حي الفليزية ببريدة منها حلجة ألحي الى سقلتة شوارعه وانشباء حدائق وأسواق تجارية فيه، وكذلك يطلب ببناء مسلجد الحي وايجاد مستوصف فيه، فالى بلدية بريدة وفرع الأوقاف بالقصيم ومنيرية الشئون الصحية بالقميم توجه هذه المطالب.

كتب: صلح الحميدي: عقد مجلس جامعة الملك سعود جلسته العشرين يوم امس برناسة معاثي الدكتسور منصسور ابراهيسم التركى مدير الجامعية وعضويية الدكتور محمود عبد العزيز البدر

وكيل الجامعة والدكتور صفح العدل وكيل الجامعية للدراسيات الحليا والبحث العلمسىء وعصداء كليات الأداب \_ المعلوم \_ العلوم الادارية - الصيبلة - الزراعة -الهندسة ـ التربية ـ طب الاسنان ـ العلوم الطبية المساعدة ـ التربية بابها - الدراسات العليا - شنون المكتبات - شنون الطلاب - شنون القبول والتسجيسل - الدراسسات الجامعية للبنات \_مدير معهد اللغة العربية وعدد من الاساتذة من كلية الصيدلة والعلوم الإدارية والطب

تكون قواعد التمويل في الدراسات العليا على النحو التالي: أولا: التمويل من خارج الجامعة:

هذا وقد وافق المجلس على ان

يجوز قبول تحويل الطلب الى جامعة الملك سعود من جامعة اخرى معترف بها بناء على توصية مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية المعنية ومجلس كلية الدراسات العليا، وفق الشروط التالية.

يجب ان تسري عليسه شروط القبول المعلنة في الفصل الذي يتقدم فيه بطلب التحويل.

 يجوز اضافة اية شروط اخرى وفق ماتقضی به المادتان ۹، ۱۸ من لائحة الدراسات العليا بالجامعة. یجوز احتساب ۲ ساعات دراسيــة كحــد اقصى من مجمــل الساعات الندريسية السابقة بتحصيلها اذا كانت تتفق من حيث الموضوع مع متطلبسات اليرنامسج شريطة الايقل المعدل فيها عن (جيد

زيارة .. بطاقات تهاني للمناسبات خطابات .. بطاقات أفراح .. بطاقات من: كتب .. بحارت .. نشرات. التى تقدم لك أركة الخدمات الطباعية والجودة والإمكانيات الفنية والتعنية نطبيع كريتيء .. ولحكن الأهم.. الخبرة ليس المهم "ماذ انطبيع " فنحرن

تيسالهم مكاذانطبيع .. فننحن نطبيع كلشيء .. ولحكن الأهم الخبرة والجودة والإمكانيات الفنية والتقنية التى تعتدم للك أراهة الخدمات الطباعية من: حكتب .. مجكلات.. نشرات.. خطابات .. بطكا قات أفراح .. بطاقات زيارة .. بطك اقات تهاني للمناسبات

ندنطيعكاشيء

مطابع حانمة الأوقسية مب ١٥٤ ت ٢٥٤١٠١ - ١٢١٢٠٤

## نشاط مكثف

## للقسم الصحسي ببلديسة الدوادمي

الدوادمي: سعد الطخيس: قام القسم الصحى ببلدية عدينية النوادمى خلال شهر ربيع الاول الماضي بعدة جولات تأنيشية على محلات بيع المواد الغذائية والمقاهب والمخابس واسفرت عن مصغرة المواد الغذائية

 - ۵۵۲ علبة معلبات ومشرويات. - ٤٢٤ كيلو جرام خضروات ثقفة. ـ ۲۹۳ علبة لبن زيادي واجبان.

اثنان اغلاق نهائي الى ان يتم اصحابها تنفيذ الشروط الصحية اللازمة والأخر اغلاق موقت.

كماتم ازالة سبعة زرائب للحيوانات اقلمها بعض الاشخاص امام منازلهم.

- ٨٤ اثاء من الاوائي المستخدمة في

كما انذر القسم مخيران لعدم

اضَّافَة الى اعْلاق ثلاثة مقاهى .. منها

تقيدهما باوزان الإرغفة وقسد كانست الفرامة لاحدهما ١٠٠٠ ريال.

٦٢٠ ــ رئس اغتام.

٣٧ ــ راس جمال، بالمبيئة وتم اعدام ٦٢ كلبا.

المُتلقة .. واصدر القسم ايضًا احدى واربعين رخصة تضم ٢٦ صحية و٣ مهنية، ١٢ لفتح محلات. كما يوالي القسم التوزيع للمبيدات الحشرية وقد ورّع ٦٥ لتر دواء للقضاء على الحشرات اضافة الى ٤٠ كيلو جرام بودرة تعقيم .. وقلم بتوريع اكياس نليلو على بعض المواطنين في منازلهم لحفظ النفايات. هذا وقد تم ذبح عند من الحيوانات بالسلخ على النحو التالي:

هذا ومن جهة لخرى تم اخذ ثمان

عينات للمياه من مصادر مياه الشرب

۲۰۰ ــ رئس ايقار. كما قلم بحملة ضد الكلاب المنتشرة كما تم تحديد اربعة املكن خارج الدوادمي لجمع النقايات.

ه تصديد علمي طاقي الأوليقية والمجار الرازار عمر القديم الإمل القديد كان البدي في المروق المطالح بالدي التي في الاهام مع المتعادم المسالم المسالم في السند على الرازار التاريخ ومحل المدال المسالم المهار عليه عليه حجوب عبال

هایی ۱۳ دور است و است کنور باله روی الموقوعی المحتمد از روی الس

موالی میں اسلامی ان دول موالی کالی کی مربعها روزینها دو

الإحكام العرفية معلنة في بولندا..

ذي شان في وزارة الخارجية البولندية.

الا يتكرر ما بدر مني.

وذكر ماسيج دوبوا محامي الدفاع ان المتهم لم يمد

وكالة المخابرات المركزية الامريكية بمعلومات يمكن ان

تلحق بالضرر بصورة مباشرة بامن بولندا وقدرتها

ومما يذكر ان بودجان لم يشغل مطلقا اي منصب كبير

وبدأ على فالوضعي الانهيار عندما اعطاه الكولونيل

هنريك نفاسنى رئيس المحكمة الكلمة لينهى نظر القضية

وتقطعت انفاسه وغلبه البكاء.. وكانت تلك لحظة مؤلمة

الماهدي التلفزيون.. وقال فالوضيكي اني رجل ناضج

عاش في كابوس واني على يقين من ان العقاب ينتظرني ان

ما ارتكبته لم يكن بدافع اي حقد على بلدي.. واطلب من

المحكمة ان توفر في فرصة امحو خلالها مستقبلا ولو جزء

على الاقل من اخطأئي.. اني اعترف باني مذنب.. واتمنى

وصدر الحكم مساء السبت وكان ٢٥ سنة سجن مع

حرمانه من حقوقه المدنية لمدة عشرة اعوام ومصادرة

أملاكه.. وتعد هذه العقوية اقسى عقوبة تصدر منذ الحكم

باعدام ادم كتزمارزيك وهو موظف مدنى في وزارة الدفاع

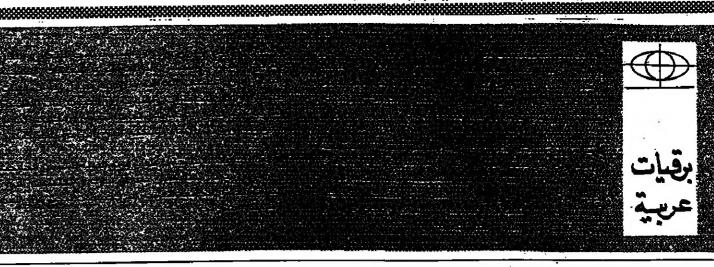
وسال القاضي فالوفسكي كما هو متبع عما اذا كان قد

(وارسو ــ ۱. ف.ب.)

فهم الحكم. فوقف فالوضيكي وقال وهو يجفف دموعه تعم

لقد فهمته جيدا.. وامام فالوضيكي اسبوع لكي يستانف

اتهم بالتخابر مع بريطانيا في سنة ١٩٦٨م



الوزان يزور دولة الامارات

اكد ناطق عسكري عراقى ان زمام

هجمسات قوات النظسسام الايرانسسي

ومحاولاتها سيصيبها القشل والإخفاق..

واوضح ان التعرض الوامسع السذي

قررت القيادة العامة القيام به في منطقة

الشيب ــ البسيتين كان يتوخى تحقيق

يرهان جديد وقاطع ويطوي على ان زمام

واضاف الناطق مان التعرض كان

يهدف كلك الى وضع حد لحملة الإعلام

الصهيونية والاميريقية التي راحت

مؤخرا تروج ادعاءات فلرغة بأن القوات

🗖 منجستو 🗅

المبداة بيد القوات العراقية.

ميدان المعركة.



ن الوران ت

اعلن في دولة الامارات العربية المتحدة امس ان السيد شفيـق الوزان رئيس للسوزراء اللبنائسي سيقوم بزيارة رسمية لدولة الأمارات تبدأ يوم ٢٣ أبراير الحالي. وسيجري السيد الوزران خلال زيارته مبلحثات مع المسئولين بدولة الامارات تتنساول اخسر تطسورات الوضع في الجنوب اللبناني والجهود العربية والنولية لتحقيق الاستقرار واعادة الشرعية للجنوب بالاضافة آلى استعراض العلاقات الثنائية بين

البلدين وسبل تطويرها. (ابو ظبی ۔ ا۔ ش، ا،)

## وزير خارجية ايران في الجزائر

وصل على اكَبِّرَ ولايلتي وزيــر الخارجية الإيرانية امس الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مبلحثات مع محعد بن يحيى وزير الخارجية الإجرائرية ستحتل فيها دون شكل الحرب بين لع اق و ادر ان مركز الصدارة. وكان محمد بن يحيى في استقبال ولاياتي لدى وصوله بمطار الجزائر. ويراس ولاياتي وفدا يضم نائبي وزيري العمل والزراعة وعديدا من كبار المسئولين في وزارات التجارة

والنقل والبترول. ويحمل تشكيل الوقد الايراني على الاعتقاد بان العلاقسات الثنائيسة وتنميسة المسادلات الاقتصاميسة والتجارية بسين الجزائس وايسران ستكون أيضا موضع بحث من جانب وزير الخارجية الايرانية والمسئولين

١- محمد عبدالعظيم جمد

۲. رمضان مصطنی رجه

۲. مصفی معمدان علی

ء محدمحا تعد لتربيني

ه- شعبا درعبيلعززمعطعني

ار ممدرا فت علمسے خلیلے

صميرج وعودة ولم يعودوا .

(الجزائر ـ افب)

شركة ويست مامخمنت رسعودى برتشا وللصامنين

أن البيد/جون بابتيست ميكويرا ، هندى الجنبة رقم جواز

رسي ان الشركة تسحب كغالتها عن الشخص المذكور .. لذلك خادث الشركة لمن مكون مستولة عن أيه مطالبات .. ويشكرا .

تعلن شركة الانشادات العربية السعودية

عن هروب مكغوليط راجا ظفرعلى رباكتاني الجنسين

رقتم الجوانيد ٣٩٠٨١ به لذا فالمؤيسة تحذر كل من يَعامل

معه أويت ترعليه وتملكامل المستولية . وترجومن يعرف

عنه شيئًا الدِّيضال بالرقم ١٦٨٦٥ الرياض .. او ايلاغ اقرب مرز شرطة

٧- ممدوسين محمد محمد

٨- بسيدعبرالسميع بلالم

٥. رسيدا بوالنجاسيدا بوالخبيد

٧- السنيدا بالصيم لمسبر كمجسيد

١١. صديع رعب السميع صديوبر

١٢ عمان مليل عما سن

تعدد شركة أطلسى عدسنالنكرين أعلامتأنية

والشركة تمندمسرا لتعاملت معهم أوالتسترعلهم وترجوممسر

يعق عنهم شبيتًا الإتصال بأقرب مركز للشرطة أيعلن الخاتف ١٦٢٨ ٤٧٨١

بغره ١٢٣٦١٤ له عادر بتأشيرة حروج وعودة .

النزاع العلقي م الإيراني:

واكد أن القوات العراقية حققت

اهدافها المرسومة في صفحات القتسال

المباداة كان وسييقى دائما في ايدي المقررة الان واحكمت سيطرتها التامة القوات العراقية في حربها مع الجيش على مضيق الشيب وحولت قصبة الإيرائي مشيرا الى أن قوات النظام البسيتين الى ارض حرام وقال ان قواننا الايراني لا يعكن ان تمسك بزمام المبادرة لم تدخل قصبة البسيتين لاعتبارات في سلحة المعارك لوقت طويل ويصورة خاصة من دون ان يلغى ذلك احتمال دخولها في اي وقت حسب مقتضيات وشدد الناطق في تصريبح ادني به لوكلة الانباء العراقية اذاعته مساء أمس تعقيبا على معركة البسيتين ان كل

وقال الناطق العسكري العراقي ان الخطبة العراقيلة تنص على بقساء الوحدات العسكرية في المواقع التسي تؤمن لها حماية جيدة ضد محاولات العدو وتوفر لها امكانية ندمير قوته حتى يرضخ للحق ويعترف بحقوق العراق الشروعة ويقبل بالتسوية العلالة.

وأضاف ان النظام الإيراني تورط في مواقف حاقدة وادعاءات كاتبة حرصا منه حتى لا تعرف الشعوب الايرانية حقيقة الموقف العراقي لكي لا تزيد من ضغطها عليه لايقاف الحرب. وذكر للناطق ان العدو الايراني تكيد

دباية واحدة و٨ ناقلات ومدفع واحد و٨

(بغداد ــ و ا خ)

والمدافسع والرشاشسات الثقياسة

واوضح ان القوات العراقية استولت

على اعداد كبيرة من الاسلحة والمعدات

المختلفية وعلى عدد من الناقيلات

الصالحة للاستعمال اضافة الىخسلار

كبيرة اخرى غير منظورة ولكنها مقدرة

بالحسادات العسكرية نتبجة القصف

المستمر لكتائب الدفعية وللغارات التي

قامت بها الطائرات العراقية القاتلية

والتي بلغت خلال ايلم المعركة ٢١٣

واكد أن المعسركة رغسم اتصاعها

وشراستها فقد كانت الخسائر العراقية

قليلة بالقياس الى الخسائر الإيرانية

والانجاز الكبير الذي حققته فقد ملغت

الخسائر العراقية ١٩٨ شهيدا وعطب

ابسرلندا

مستقبل كئيب..

رغم التغيير.!

يتجمه مليونسان من الناخبسين في

جمهورية ايرلندا للادلاء بأصواتهم هذا

الاسبوع وهم على علم بانهم يواجهون

مستقيلا اقتصاديا كثيبا مهما كان

الحزب الذي يختارونه في الانتخابات

ولاتعد الحكومة والمعارضة على

السواء باكثر من التقشف وشد الاحزمة لأخراج البلاد من محنتها الاقتصادية

التى وصفها رئيس الوزراء السابق

وبيلغ معدل البطالة نسبة ١٢ ف

المانة من القوة العاملة بينما تزيد نسبةً

التضمم عن ٢٠ في المنة، وتقف البلاد

على حافة الافلاس بسبب الاقتراض

الضخم من الخارج والاستثمار الذي

ادى الى الازدهار في ايرلندا ولكن على

حساب الديسون الضخمية النسى تم

وقد دعا الدكتور فيترجرالمد الى

انتخابات يوم الخميس بعد ان رفض

البسرغان في الشهس الماضي ميزانيسه

الكتيبة لعلم ١٩٨٢. وسوف يوجه ألى

البلاد نفس الرسالة غير السارة حول

الزيادات الكبيرة في الضرائب هي

العسلاج الوحيث لنيسون الحكومسة

ويقدم زعيم المعارضة ورثيس

الوزراء السابق السيد تشارلز هومى

الحصول عليها بأسعار فلأدة عالية.

السيد جاريت بانها (كابوس).

الإيرانية منارت تعسك بزمام البادرة في نتيجة لهذه المعركة وحسب الخسائر التي تم حصرها من قبل الجهات

شلاشمائة جندي إشيوبي

اشتباكات خلال الايام الخمس الماضية..

وقال المتحدث ان الثوار استولسوا ايضًا على ١٠١ قطعة من الإسلحـة

الخفيفة والمتوسطة بالإضافة الى الاف

وقال المتحدث انه في اشتباكين اخرين تم قتل ٢٧ من الجنود وتتوقع الجبهة الشعبية لتحريس اريتريسا منتذ عدة اسابيع هجوما من قبل الجيش الإثيوبي الذي يسلعده السوفيت وتقول ان الاثيوبين قد حفدوا حوالي ٠٠٠,٠٠٠ جندي في اريتريا حيث يحوض الثوار قتالا من لجل الاستقلال منذ عشرين

(الخرطوم ـ العميه)

ايرفرانس قادمة من فرانكفورت. ويقوم وزير خارجية الاردن بزيارة رسمية لغرنسا يلتقى خلالها ونظيره الغبرنسي كلبود شيمسون وزيسر العلاقات الخارجية الفرنسية الذي يقيم مادبة عشاء يوم الاثنين تكريما لضَّيْفه الاردني.

على متسن طائسرة تابعسية لشركة

## المختصة حتى الان عشرة الاف و٧٠٠ قتيل واعداد هائلة من الجرحي وعدد من يبدأ اعضساء السسوق الاوروبيسة الاسرى ودمرت له اعداد كيسيرة من النبابات والناقلات المرعة والعجلات

المشتركة اليوم ما ينبسىء بان تكون معركة طويلة ولاذعة حول ارتفاع اسعار المنتجات الزراعية وسط مناخ يزيد من تعقيده خلاف حول منفوعات بريطانيا في ميزانية السوق.

اليوم..

الأوانية بالمستواعة بالمرابعة ومستواعة المرابعة المستواعة المرابعة والمستواعة المرابعة والمستواعة المرابعة وال والمرابعة المرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة والمرابعة و ولا المرابعة والمرابعة والم

وسوف يقوم وزراء زراعة السبوق خلال يومين من المحادثــات بعــرض مواقفهم من خطط لجنة السوق لاضافة نسبة تسعت في المشة من الإسعار المضمونة التي تنفع الى ثمانية ملايين مزارع في السوق.

وقالت مصادر دبلوماسيسة ان عدة حكومات بقيادة فرنسا سوف تطلب زيادات تقترب نسبتها من ١٦ في المُثَّةُ وهي التي يقوم بعض المزارعين آنهم في حاجة اليها لتعويض انخفاض حاد في

وتقف كل من ايطاليا وايرلندا واليونان التى لديها نسب تضخم عالية نسبيا ونسبة كبيرة من السكان تعمل بالزراعة وراء باريس في السعبى الي زيادة تقترب من ضعف الأرقام المعروضة.

وقائت المصادر ان بريطانيا الفاضبة يسبب فشلها حتى الان في الحصول على تخفيضات في مساهماتها الكبسرة في ميزانية السوق سوف تكون راغبة في ان تبقى على زيادات الاسعار اقل بكثير عن نسبة تسعة في المئة.

(بروكسل ــ رويتر)

امير قطر



🗖 الشيخ خليفة بن حمد 🗖 ذكر الشيخ احمد بن سيف ال ثائى وزير النولة القطرية للشئون الخارجية ان الشيخ خليفة بن حمد قل ثانى امير قطر سيقوم اليوم بزيارة رسمية للكويت تستغرق ثلاثة ايام. وذلك في اطار أجراء مشاورات دائمة بِينَ قَادَةَ الدول الإعضاء في مجلس

التعاون الخليجي. واوضىح الوزيسر القطسري في تصريبح ادلى به لوكالية الأنساء القطرية امس ان الموقف في الخليج ووسائل ابعاد الدول الكبرى عنه ستكون اساس المحادثات.

واختاف المنشول القطبري آن تدعيم العصل العربسي المشتبرك ووسائل مواجهة المطامع التوسعية الاسرائيلية سيتم تناولهما ايضسا خلال هذه المعثلات. (الدوحة \_ الفي)

ميزانية بديلة اقل تشددا ولكن بشكل طفيف ولكنها تهدف ايضا الى زيادة الشرائب لتسمح لتخفيض الاقتراضء (دبلن \_ رویتر) دولة البحرين تنعى

## الشيخ دعيج آل خليفة

نعى البيوان الاميري بدولة البحرين وفاة المغلور له الشيخ دعيج بن على بن خليفة ال خليفة الذي وافته المنية ظهر امس اثر حفث تصادم على احد الطرقات

جاء ڈلک في بيان صدر هنا بساء امس عن الديوان. وسيشيع جثمان الفقيد الى مثواه الإخبر في الساعة السابعة والنصف هذا اليوم.

جلس القضاة في زيهم العسكري وقد تميز بالنجوم

الثلاثة والشريطين الخاصة برتبة الكولونيل بينما تدلت

حول اعتاقهم السلسلة التي تحمل شعار النسر رمزا

لبولندا.. وطالب المدعى وهو بنفس الرتبة بعقوبة الإعدام

بينما توقفت الكاميرا على المتهم الذي اخذ يحملق في

وهكذا شاهد البولنديون لمدة عشرين دقيقة على

شاشات التلفزيون هذا المشهد غير العادي لمحاكمة

حاسوس امام المحكمة العسكرية في وارسبو وذلك في

محاولة فيما يبدو لازالة اثئر الحديث التلفريوني للرئيس

ويدعى الجاسوس بودجان فالوفسكي وقد جندته وكالة

المخابرات الامريكية في سايجون بينما كان يعمل مترجما

للجنة الدولية للرقابة والمتابعة. وعلى مدى اكثر من

عشرين عاما زود بودجان المخابرات الامريكية بمعلومات

عن الوضع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي لبولندا

ولقد تحول بودرجان فالوفسكي الى جاسوس حبا في

المغامرة وفن الربح المادي واعترف بكل شيء دون اية

محاولة للتخفيف من جرمه.. بيد ان الكولونيل جيرزي

زييلسكي الذي يمثل الادعاء العسكري لم يعتبر هذا

الموقف من الطروف المخففة لا سيما وأن قوة مكافحة

وتعد محاكمة بودجان في واقع الامر بعثابة قرار اتهام

لامريكا ووكالة مخابراتها الركزية مع اشارة الى التقصير

الذي ارتكبه سفيرا بولندا في طوكيو وواشنطن وهما

يرى المراقبون في سالزبوري ان الهجوم المباشر الذي

شنه روبرت عوجابي رئيس الوزراء مساء السبت الماضي

على الاتحاد الشعبي الأفريقي لريمبلبوي (زابو) وبخاصة

زعيمه جوشوا نوكوما الذي وصفه بانه ثعبان يعكس ازمة

ويشكل الخطاب الذي القاه موجايي امام ١٥ الف

شخص في حارانديلاس، (٥٥ كيلومترا شرقي سالزبوري)

تقطة الذروة في الحملة التي شنت منذ ان عثر قبل اسبوع

على مخلبيء اسلحة لحرب (زابو) في مختلف انحاء البلاد

ويعد حزب (زابو) من احزاب الاقلية في الحكومة وفي

وذكر موجابي انه سوف يتم إعلان عقوبات على حزب

ويبدو ان موجابي وهو رئيس حزب الاغلبية (زابو)

والاتحاد الوطئي الأفريقي لزيمبابوي يرغب في اعادة

النظر في توازن القوى داخل الحكومة وهو التوازن المنبثق

عن اتفاقية لانكستر هاوس في عام ١٩٧٩ التي اسفرت عن

الاستقلال وعن سياسة المسالحة الوطنية بين الاجنحة

ووصف رئيس الوزراء وجود خمسة من الوزراء من

حزب (زابو) ومن بينهم نكومو الوزير بلا وزارة بين

اعضاء الحكومة بوجود تعبان الكوبرا في المنزل وقال ان

هؤلاء الاشخاص يتامرون ضدنا الان فكيف يمكن اذن ان

ومضى رئيس الوزراء يقول ان حكومتنا لم تقم الا منذ

واکد موجابی بان حزب تکومو اشتری اکثر من ۲۵

وقد تم العنور على الاسلحة التي تتمثل في منات من

مزرعة و ٣٠ شركة في البلاد لاخفاء الاسلحة بها حتى يمكن

علمين.. وها هم زملاؤنا في الحكومة يكسون الاسلحة

بينما نبذل نحن الجهود المضنية لتنمية اليلاد.

له أن يشن حربا جديدة في الوقت المناسب.

(زابو) خلال الأسبوع الحالي في ألاذاعة والتلفزيون وفي

خطيرة داخل الانتلاف الحاكم.

المتنافسة القديمة.

نوليهم ثقتنا.

التجسس كانت على علم بكل تفاصيل القضية..

ارضية الغرفة بينما انسمت ملامحه بالجمود.

روناد ريجن كي تعود بولندا الى طبيعتها..



🗖 روبرت موجلبی 🗖

قطع المدفعية الخفيفة والصواريخ ارض حجو السوفيتية من طراز (سلم ٧) والألاف من الإسلحة الاوتوماتيكية وعشرات العربات. الخ... في ساتابطيلاند، وهي منطقة تقع في جنوبي البلاد حيث تعيش قبيلة «التبمييلي» التي تشكل اقلية وتمثل هعقل حزب نكومو. وقد عثر ايضا على ترسانات اخرى في مناطق كانت في

الماضى مصكرات تجمع لرجال حرب العصابات الذين ينتمون لموجابي واولتك الذين يتبعون لجوشو نكومو وذلك قبل ادماجهم في القوات السلحة الجديدة لزمبابوي او تسريحهم. وفي الحالتين كان يتعين على المقاتليين القدامي من اجل الحرية ان يسلموا اسلحتهم للسلطات

وكانت سياسة ادماج القوات المتنافسة القديمة التي حاريت نظام ايان سميث قد اسفرت عن نجاح نموذجي ولا سيما منذ انتهاء الاشتباكات التي ادت الى مقتل اكثر من ٣٠٠ شخص في فبراير ١٩٨١ بين مقاتلي «الزابوء و،الزانو، بالقرب من بولا وايو عاصمة ماتابيليلاند.

وقد شن موجابي الذي اثار ازمة بين التشكيلين القيماء منذ اكثر من عام عندما سحب من نكومو وزارة الداخلية هجوما شخصيا على خصمه اللدود وقال ان الطريقة الوحيدة المثلى للتصدي بفاعلية لتعبان هي تحطيم راسه. واضاف قائلا لقد كنا نستطيع ان نشكل حكومة من حزب زانو فقط والاستغناء عنه.

واتهم موجلبي نكومو بانه كان يريد اثناء الحرب التفاوض مع رئيس الوزراء الابيض السابق ايان سميث كما انه بمواقفه المائعة دفع (زانو) الى قبول حلول وسط

خلال مؤتمر لانكستر هاوس، وعلى الرغم من ان زانو لم تصدر اي بيان بشان مخابىء الاسلحة الا ان تكومو كرر خلال الايام الظيلة الماضية انه لم يعلم بوجود هذه الترسانات ونفى بصورة قاطعة ان الجبهة الوطنية تعتزم القيام باية حركة تمرد. (سالربوري ــ افـب)

# فيما تستعداً دبيس أبابا لحملة الإيادة ٠٠

قال الثوار الاريتريون الذين يقاتلون من اجل استقلال المنطقة الاستراتيجية الواقعة على البحر الاحمر انهم قتلوا اكثر من ٢٠٠ من القوات الاثيوبيسة وجرحموا اكثمر من ١٠٠ اخريسن في

وقال متحدث باسم الجبهة الشعيبة لتحرير اريتريا ان ١٣٣ من الجنود الاثيوبيين قتلوا واسر ٢٦ اخرون في اكبر الاشتباكات الاريعة يوم الخميس الماضي عندما تم تحريك قوات الحكومة لمهلجمة

وقال أنه في اليوم السابق هلجم الثوار طلبورا للجنسود الاتيوبيسين وقسوات المليشيا المحلية على الطريق الرئيسي من العاصمة اسعرا الى مدينة هدوة وان ٦٩ جنديا قتلوا وتم اسى ٧٩ من افسراد

وذكر تاطق بأسم مؤسسة الطاقة النرية الهندية في تصريح اذاعه رائيو نيونلهي مساء امس ان جميع مُفَاعَلَاتُ هَذَا لَكُشْرُوعٍ، الذي يتكون من اربعة مفاعلات طلقة كل منها ٢٢٥ ميج اوات، ستكون مزودة باليورانيوم الطبيعي وقال ان هذا الوقود سيعد بمصنع الوقود للذي

# للطاقة بالهند

(باریس ـ اف ب.)

# محطة خامسة

للطقة النووية الدينة مدراس في الهند بتكلفة تبلغ ٣٨٩٠ مليون روبية مندية وتنتج المحطة ٩٤٠

يشيد الان بعدينة (حيدراباد). (القاهرة ــ ا ش ا)

بدأ العمل في انشاء محطة خامسة

### وصول وزير خارجية الاردن الى باريس المتامة: في ١٤ فبراير: واخ: وصل مروان القاسم وزير خارجية الاردن مساء امس الى مطار باريس

- علدًا مند لنص

كتاب "فن الشمشيل" .. د. ريتشارد بولسالافسكي:

أمسيات الفن الاستوعية

یکتبها: سهران

الظاهرة البارزة على مناقشة الصحافة ألفنية خلال

الاسبوع الماضي كلها تنمس في جدول واحد.. هو مشكلة

فكل صفحة او ملحق فني يكتب عن موضوع الصحافة

الفنية وما يجب ان تنحدر اليه في اسلوب طرحها.. وتوعية

موضوعاتها.. ولا استطيع فهم من هو الاستاذ في هذه

امر محبر.. فكل يسدى تصيحته للآخرين ولا ارى حلا

لهذه المشكلة المؤرقة سوى ان يلتزم كل محرر شخصيا

بالتعاليم والارشادات التي يكتبها للاخرين وهذا هو الحل

اما ان يصعد كل واحد منبره.. ويلقي بخطبته المعبرة عن

رأيه «الحكيم» في هذه الصحافة التي هو جزء منها ولها.. فلا

اعتقد انها ظاهرة طبية.. ولا تعبر عن محاولة كل فرد تبرئة

نفسه الباسها ثوب الكمال.. او الاستقامة.. على اقل تقدير!!

وهذا ما يخرجنا بنتيجة تخدم صحافتنا.. وبالتالي نهضننا

\*\*\*

الصحافة الفنية نفسها!!

المعمعة.. ومن هم الطلبة.. ٢٠

الاوحد والانجع!!

## مساء إلخبر أيها الغن

يشهد الخليج هذا 🎇 الاسبوع حدثين فنيين كبيرين لهما علاقة مباشرة في سبيل توفسير أواصر التعساون

حيث بدأ مع مطلع هذا الاسبوع اسبوع الاخاء السعودي البحريني.. والذي انتقل فیے (۱۲۰) شاہا سعوديا الى المنامة لكي يلتقوا مع زملائهم وأشقائهم شباب البحرين في لقاءات ومنافسات تقافية وفنية ورياضية.

هذا الاسبوع هو اكتداد للأسبوع السعودي البحريني الذي اقيم في الملكة مؤخرا. ومما يدعبو للسرور هو تجاوب أبناء الخليج مع مثل هذه المناسبات الجميلة التي يحصل فيها مزج المواهب الظيمية في انساء واحد. يمكن معه بلورة نقافة واحدة لا تتجزأ لكل أهل لخليج. أما الحدث الثاني فهو

المهرجان التليفزيونسي لدول الخليج والذي يبدأ بعد غد أ ويستمر اسبوعا.. ويتم خلاله عرض انتساج محطسات التليفزيون في منطقة الخليج والعمسل على تبسادل هذه البرامج والتنسيق للاستفادة من خبرات الدول بعضها مع

كما أن هذه التظاهرة القنية دليل حاسم على رغبة أبناء المنطقة في الانصهار فنيا تحت قالب واحد.. لتلبية الاحتياجات الانتاجية التليفزيونية وفق ظروف المنطقة ومناخها الاجتماعي

كما أن هذا اللقاء يعبر عن الرغبة الواحدة لدول المنطقة في تشكيل البنيان الواحد الذي يكمل بعضه

هذا عدا ما يطرح في هذا المنتدى من أفكار جماعية يمكن معها الانتقال ببرامج تليفزيونات المنطقسة وانتاجها .. الى مستسوى الطموح الخليجسي السذي يتناسب مع امكانياته ومقدرات الثقافية والاقتصابية.

سليمان العقيلي

هذه أغسة

ياطالال.

اخواني هواة التمثيل يسعدني ان اقدم لكم هذا العرض المختصر من كتاب فن التمثيل للمؤلف (ريتشاود بولسلافسكي) عسى ان يكون به الفائدة والمعرفة بركائز التمثيل واسسه ويسعدني ان اعطيكم تعريف مختصرا للمؤلف ريتشارد بولسلافسكي، فهو ممثل في مسرح الفن موسكو ومدير لاستديو مسرح الفن هناك، ومدير للمسرح التجريبي في امريكا ومخرج للكثير من المسرحيات الناجحة في بروداوي والكثير من الافلام في هوليود بامريكا.

وفي هذا المقال تنتقي للممثل ادواته التي يعمل بها وتوضح له كيف يستعملها وهي مهمة جديرة بالامتنان والشكر لانه بينما نجد ان ادوات المثل كلها داخل جسده وعقله وروحه. نجد انها لهذا الالتصاق الشديد به اصعب في فعلها ومحاولة استخدامها استخداما خاصا من الإدوات المصنوعية من الخشب او الحديد. فالمعثل مضطر الى أن يجعل من التركيز والملاحظة والتجربة والذاكرة، والحركة والتوازن والخلق والتسليط خداما لموهبته.

وَقَدِ عَرِفَهُ الْمُؤْلِفِ او لا بانه توجيه كل قوى وعظية المثل نحو غرض واحد محدد مثله مثل العالم الغارق في ابحاثه او ريان السفينة المنهمك في قسادة ساسنته، او المهنسس المعماري الذي ركز كل حواسه وقواء العقليه على خريطة هندسية. وقد ضرب لذلك مثلا فيما يكون المثل

يؤدي دورا ما على خشبة المسرح ويكون مشغولا جدا هيث الاندماج في الدور بحيث لايحس بوجسود الحاضريسن ولابمسن في الكواليس، وقد عر المؤلف كلمة التمثيل مانه هو حياة النفس الإنسانية التى توك عن طريق الغن، التركيز ايضا يدخل في سيطرة الشخص على حواسسه الخمس بحيث يستطيع ان يركز بها ويعبر عن اي شيء يطلب منه على المسرح بواسطتها وخاصة النظر والسمع، والتركيز ايضا هو ان يكون الغنان مركزا على جميع مايراد في الطبيعة والحياة من حيث التقسيم والشكل واللون والطباع والعادات.

وهى ذاكرة المشاعر اللاواعية وهسي موجودة بكل فنان، وناتجة من خلال نجارب الحياة التي تعريكل انسان وقد أسرها العالم الفرنسي نيوديل ريبو منذ عشرين عاما مضت بالنذاكرة المشرة للعواطيسف، او ذاكرة

(٢) ذاكرة العاطفة:

العواطف. وقد مثل المؤلف على ذلك بهذه كان هناك فئاة وشياب وكانيا بحبيان بعضهما جدا وفي اثناء قيامهما بفسحه في احد البساتين والذي يحلو لهما الاستراحه فيه يوميا. كانا يقطفان شينا من النفاح ويتبادلان العطاء به، حتى انه في يوم من الايلم وهما يقطفان هذا التفاح اتفقا في معادة غامرة على الزواج وفي ليلة الزواج قدم لهما صحن من التفاح وضحكا بصوت مرتفع دون ان يعرف من حولهما السبب في هذا وبعد مرور سنين على زواجهما بدأ يحنث بينهما بعض الشجسار والمشساكل التسى تجعلهما لايكلمان بعضهما. ولكن ابنتهما الصغيرة كانت تحل هذه المشكلة بأن تقدم ليماصحنامن التفاح معايثم ذاكرة العاطفة لديهما ويتذكران ايام السعادة فيضحكان

وينتهي بذلك سوء التفاهم وسبب معرفة

ابنتهما بذلك هي جدنها التي اخبرتها ان

التفاح يعني الشيء الكثير لديهما..

ذاكرة العطف المثيرة فمثلا يمر بك موقف معین او تری شینا معینا یهیج فی نفسك الذاكرة وهذه تساعد الممثل حينما يقبوم بتادية شخصية معينة ويكون له موقف ما. ويتذكر الممثل في ادانه موقفا مماثلا حقيقيا معا يزيد في تقعصه للشخصية واندملته (٣) الفعل الدرامي وقد فسره المؤلف بربط الافعال الصغرى

وقد فسرت ذاكرة العاطفة ايضا بانها

والثانويسة والتكعيليسة بنفس الحسالات الموجودة وبذلك تتم ترجمتها الى فعل درامي

وقد مثل لذلك بالشجرة حيث الجلاع الرنيسي (الفكرة او الغاية من النصر وهي تنتى من المخرج في المسرح) او العامسود الدرامي، ثم الغروع (عنساصر الفكرة او جزنيات الغاية وهذه تاتى من المثل نفسه). ثم بعد ذلك ثاتي الاوراق (اي النتيجه للعنصرين السابقين والتقديم البارع للفكرة او النتيجية المشرفية للخليبة المنطقيية

الأغنية. ثم يبدأ المثل بداء موسيقى الفعل

وآد اعتبر مؤلف النصر انه العصارة التي

لايكفي للمثل بان يؤدي الافعال اللغوية لان الفعل ينطوي على الحركة في حد ذاته كان يكون المثل اولا يريد شينا وهذه تسمى برغية الفنان ثم يحدد هذا الشيء ياستخدام فعل لغوي (القراءة) وهذه حرفية الفنان ثم يقوم بفعل الفعل وهذا هو تعبير الفنسان والوسيلة الى هذا هي الكلام حسب طريقة المثل وقد يكون المؤلف قد كتب الحوار خاصا لمثل معين حسب طريقته ولذلك يكتب هذا المعثل نحت كل كلمة (موسيقى الفعل) كما هو الحال بالنسبة لموسيقى الشعر الغنفني في

وتلاحظ ان اداء فعلين منتقيين يختلف حسب موسیقاهما، فمثلا (انی اشکو) (انی احقضر) كما هو الحال في الموسيقي ــ المغنم عندما يغني من مقلم (دو) او من مقام (دو)

تتدفق وتغذي الجميع ويوضح الؤلف بانه

وقد مثل المؤلف الافعال فيما تكون في احد المتعاهد كعقد طويل من حيات الخرز \_حمات الافعال بلعب بها المثل كما يلعد محيات



\_ القراء!!



- بائعو الاشرطة..

الأسبوع القادم

### وأضحة من كل جوانبها الجسمانية والعقلية والعاطفية والى جانب هذا منفردة متعيزة ويجب أن تكون الروح الداخلية نفس الروح التي فكر فيها المؤلف وشرحها المخرج \_ الروح التي تخرج من اعماق الكيمان الى السطح وهذه هي الروح المطلوبة، وقد مثل





## الشخصية التى تستحوز على هذد الروح المخلوقية على المسرح شخصيية منفسردة وتختلف عن كل ماعداها فمثلا هي (هاملت) دون غیرد وهسی (اوفیلیسا) دون عیرهسا.

الاللم فانه لايمكن ان يزعجه احد او يقاطعه

اثناء تادية الدور لانه يكون داخل النص

ويكون على اهبة الاستعداد لتلبيه النداء

ولانه كما ذكرنا في مثلنا هبات الخرز اذا كان

المثل مسكا بحبات الخرز نفسها امساكا

جيدا استطاع ان بيدا في اي مكان وفي اي

وقد وصف المؤلف بعض المشاهد الطويله

على طريقة المنولوج بانها اصنعب الاشيامعلى

المثل حيث تحتاج تنويعا في طريقة الإداء

من حيث الافعال ولكن طريقة تلاوته بسيطة

جدا ولكنها مثل ورق الشجر بدون جزع

ولافروع ومجرد تلاعب بتبديسل مقامسات

الصوت والالقاء المصطنع وحنسى لو كان

الصوت مدريا للغاية فان الامر لايعد مجرد

موسيقى فقيرة لاتمت الى الدراما بلدنى صلة.

يقول المؤلف بان تصوير السخصية ان

الممثل يخلق على الممرح الطول الكامل لحياة

النفس الانسانية في كل مرة يخلق فيها دورا

وهذه النفس الانسانيسة يجسب ان تكون

(٤) تصوير الشخصية:

وقت يرغب فيه ذلك.

وصحيح ان هذه كلها شخصيات انسانيه ولكن هذا هوكل وجه الشبه بينهما فنحن كلنا كأننات انسانية ولنا نفس العدد من الاثرع والسيقان انوفنا مثبتة فينفس الامكنه الاانه كما لاتوجد ورقتان من اوراق السجــر ــ ولنلخذ البلوط .. متطابقتان في الشبه فكذلك لايوجد كلننان من البشر منطابقان في السبه ولذلك عندما يخلق المثل روحا انسانيه على هينة شخصية ما فعليه ان ينبع نفس القاعدة الحكيمة التي تتبعها الطبيعب ويجعل تلك الروح متميزة بذاتيتها الخاصة. وقد ذكر المؤلف انه من الواجب على المثل

دراسة الشخصية السندة اليه من جميع جوانبها الاجتماعية والجسمانيه وحركاته وتاريخه وعلداته وصفاته الميرة ولكن من الافضل ان يقوم المثل بدراسة الشخصية بعد المامه بالعناصر السابق ذكرها مع شيء من التدريب، وقد مثل المؤلف لمن يحاول دراسة شخصية ما قبل المامه بالسابق ذكرها فهُو كَشَخْص يشتري ثوبا دون ان ــ يعرف

وينبه المؤلف بأن رسم الشخصية اسلسا عن المؤلف ولكن المثل يحاول تجسيدها وابرازها بقبراته وخبرته وبراسته. (٥) اللاحظة:

يقول المؤلف بان الملاحظة بمعنى الندقيق والفحص لمعرفة كل شيء بنقة كما أن الفرق بين القدرة على الملاحظة والنمثيل والعلاقه بينهما كبيرة جدا فهى تساعد تلميذ المسرح على ان يلاحظ كل شيء غير علدي وخارج عن المالوف في الحياة اليوميه وهى ايضا تبنى ذاكرته الخلزنة بكل المظاهر للروح الانسانيه

وتجعله حساسا للصدق وللقدرة على الاقتاع وتتمى ذاكرته الحسيه والعضلية وتسهل له تلاؤمه مع اي عمل قد يطلب منه ان يقوم به في اي دور وتفتح عينيه لتقدير مختلف الشخصيات والقيم بين الناس والإعسال الفنية وهي في النهاية نزيد من ثراء حياته الداخلية بالإستهلاك الكامل النصع لكل شيء أن الحياة الخارجيه.

ويضرب المؤلف في هذا مثلا حيث يقول

نحن احيانا نتناول وجبه الغداء وفي العشاء تعتقد اننا جياع بالرغم من اننا احيانا ليس كنك فهذا مثل مانراه في الحياة اليوميه ونعتقد اننا نستوعبه ولكن الذي يحصل هو العكس اما في المسرح حيث علينا ان نعيد خلق الحياة فلا مجال لمثل هذا التكاسل اذ اندامضطرون الى ان تلاحظ كل شيء يحدث في الحياة اليوميه بنيء من الفركيز والدقه. والمراد باللاحظة مناهى ملاحظه الغير في الحياة العابيه وخاصه الشخصيات الثى تنمير بطابع معين كالاعمى والاخرس والابكم والاعسرج والمجنبون والمقسرور والمتكبسر وملاحظه كبير السن في مشيته وكلامه، وكذلك النساب وغير ذلك لإن هذا كله يعطيك حصيله

# ● فن تشكيلي:

# فنانون برازيليون يعرضون في بيروت

يقدم عدد من الفنانين البرازيليين المعاصرين، في العاصمة اللبنانية باقة من اعملهم الغنية، وذلك بالتعاون بين غاليري شاهين والسفارة البرازيلية في بيروت، والفنانون البرازيليون، الذي جاؤوا ليعرضو اعمالهم في بيروت يشكلون صورة كافية عن تطور الفن التشكيلي في البرازيل، منذ الحرب العللية الثانية وحتى اليوم. وبين هؤلاء الفنانين من له سمعة دولية مثل دانوبيو غونزالس، المولود

عام ١٩٢٥، والذي بدأت مسيرته الفنية عام ١٩٤٤، حيث حصد جوائز دولية عددً، وشاركٌ في عدة تظاهرات تشكيلية دولية، في باريس ونيويورك وروما وريو دي جانيو. كما بين هؤلاء فنانتان من اصل لبناني هما مارينا كرم، ومارلدا جورج. مارينا كرم تعتبر من محطات الفن الحديث في البرازيل، حيث عرضت

اعمالها الاولى في معتحف الغن، في سان بلولو، ومن ثم نقت منحة للتخصص في باريس من قبل الحكومة الفرنسية. شاركت في معارض عدة في اوروبا وامريكا وكانت تنال اهتماما متعيزا من قبل النقلا. اما ماريلدا جورج، المولودة في سان باولو، فقد سبق وعرضت و العاصمة اللبنانية، قبل الحرب، في قاعة فندق فينيسيا، الذي انت عليهُ الحرب، كما عرضت في منحف جبران خليل جبران في بشرى، حيث لايزال

عدد من لوحاتها في المتحف المذكور، وهي مدرسة في معهد الفنون التشكيلية في سان باولو. بالاضافة الى الفنانين المذكورين يشارك من الفنانين المعروفين دوروتي باستوس، وانطونيو دوكوستادياس، وانا اليس فرانشيسكيتي، واليسيا

غلاس وهذه الاخيرة هي من اصل بولوني ولدت في البرازيل. الاعمال المقدمة للعرض في هذه التظاهرة التشكيلية سوف تنقل من متحف الفن الحديث في سان باولو، وتجدر الاشارة الى تردد بعض الفنانين في المشاركة بهذا العرض بسبب الاحوال الامنية في بيروت، غير انه نظراً اللحاح وزارة الثقافة البرازيلية وافق الفنانون المشاركون معتبرين المشاركة مدعما للسلام في لبنان...



زار الفنان عبد الله محمد هذه الجريدة مساء امس بعد غيبة جاءته بمنحة من المقام السامى على بلدية ابها!!



مما يذكر ان طلال مداح موجود في القاهرة حاليا.. حيث يقيم في "الغرفة رقم (٨٠١) في فندق الهليتون.

طويلة عن الانظار والاسماع قال انه كان خلالها يتابع قضية ارض وحول الجديد ذكر عبد ات انه لديه اغنية جاهزة قام بتلحينها مؤخرا من كلمات عبد الله الجار الله ومطلعها.

رغب في ان يؤديها وقال عبد الله محمد بان صياغة لحن هذه الإغنية تناسب طلال كثيرا.. وهو لحن جميل لايقل عن الإغاني القديمة التي غناها طلال مداح من الحان عبد الله محمد والتي منها سويعات الاصيل ـ ياصلحبي ـ من عيوني ـ ويازينة يام

باركى

🛘 عيد الله محمد 🗖

وقال عبد الله محمد انه يعرض هذه الاغنية على طلال مداح اذا

### قيام التلفزيون بافتتاح الارسال مبكرا خلال عطلة الربيع عمل جيد.. لانشكر التلفزيون عليه لأنه جزء من الواجب.. انما الشيء الذي تلفت النظر اليه هو التنويع فيما يقدمه من مسلسلات ويرامج درامية وثقافية وتوجيهية.. وان كان لنا يعض الملاحظات على بعض الفقرات الا أنه جهد طيب..

مخزنة لديك تستفيد منها منيي ملاعبت

الحلجة اليها في المسرح وذلك فيما يطلب من

هو التغيرات المنظمة المحسوبة التي تطرأ

على كل العناصر المختلفة التي يتضعنهما

العمل الفني على شريطة ان تثير كل هذه

التغيرات انتباه المتفرج بطريقية مطبردة

وتؤدي حتما الى الهدف النهانى الذي يقصده

والإيقاع ممكن أن يكون بالطبقة الصوتية

او الحركة والشكل والكلمة والقعل واللون

وكل مايتكون منه العمل الفني .. وتفسيرا

للنعريف الاول يقول المؤلف بأن المقصود

بالتغيرات هو العناصر الموجودة في النص

كالصراع او المفلجاة مما يضطر المثل الى

تغيير الايقاع، مثلا من البطه الى السرعة في

تمالات الانفعال او العكس في حالات الهدوء.

والايقاع يقترن بمقياس السرعة الاانك

يختلف تماما. ودائما يحصل المثل على حمن

الالقاء فيما يكون ملما بالايقاع، عند نك

يكون لنيه الاحساس بقكلمة وابعادها عن

الرتابة والإماتة. وقد ضرب المؤلف هذا المثل

وهو منخوذ من المنظر الاول من القصل الثاني

في مسرحية (ترويض النعرة) وهو ان يكون

(حقا انت تكلبين لانهم يسمونك كيت

كيت ربيبة كيت هول، كيـت البقفـة

الحلاوة فالإشياء لذيذة الطعم، كلها أطعمة

شهية، ولذا يلكيت اقبلي هذا مني، كست

من الممكن ان يصبح هذا الكلام ميتا

ورتيبا للغاية اذا القاد ممثل لااحساس لديه

بالايقاع وان تنقذه السرعة او مقطسها اذ

كلما زاد من سرعته زادت رداءة القانه لكني

(اي المؤلف) صمعت ممثلة بلقي هذه

القطوعية السابقية وكان يصرف قيعية

(التغييرمن الوضينة) الى (البشوشة) ومن

(اللعينة الى (اجمل) ومن (كيت ربيبة هول)

واؤكد (اي المؤلف) انني لم اسمع طيلة

حياتي مقطوعة اقصر من هذه فكانت اشبه

معاصفة من التغيرات او جرعة من الاعجاب

ومذكر المؤلف بإن الايقاع يوجد مع بداية

ولادة البشر ويكون على ثلاثة مستويسات

بدايتها في الطفل حينما يولد ويبدأ بالتنفس

فهذا ايقاع وهى بداية علالسة تزود بها

الطبيعة كل ابناتها. وبعد ان يولد الطفل

ميدا هذا المظهر في التطور في صورة للشي اولا

ثم في الكلام وفي العواطف وتتغير الخطوة

والكلمة والعاطفة الواحدة لتصبح خطوة

اخرى وكلمة اخرى وعاطفة اخرى ثم يتغج

كل منها الى ثالثة وهكذا، دون انحراف عن

الهدف النهاني المرتقب وهذا المستوى يعتبر

اما السنوى الثاني فيعنى به عندمــا

تفرض القوى الخارجيسة ايقاعها على

الشخص اي عندما يمثي الانسان او يتحرك

ويشبر بيديه اثناء الحديث ويلوح بالاخرى

عندما يركض أحدهم للقاء احد اصدقانه،

وعندما تكون عواطف اي انسان هي الرد

المباشر والنتيجة المباشرة لمساعر سخص

أما المستوى الثلث فهو عندما يتحكم

المثل في ايقاعه الخاص ويخلقه ويتفاعل مع

ايقاع الاخرين وهذا هو الكمال وهو نتيجة

لايحسن ان يتعجل المنسل تحقيقها او

الوصول اليها فعلى المبتحدىء ان يبعدا

بالمستوى الثاني وعليه الايجهد نفسه كثيرا

في البداية فكل المطلوب منه هو ان يلاحظ هذه

المقناهر في الحياة الحقيقية ويختزنها في ذهنه

كما انه مطالب بأن يوجه اهتمامه خاصة الى

نتانج الايقاعات المختلفة واول ملييدا يه هو

الموسيقى فالايقاع في الموسيقي واضح كل

الوضوح، فالمغروض على الممثل ان يحاول قدر

الامكان حضور الحفلات الغنانية والاستماع

الى الموسيقي ولكن بكل كيانه بحيث يكون على

استعداد للاستجابة اقطييس الموسيقى

المحندة ويندمج بكل جوارحه في العواطف

الني تثيما تلك في النفس وان يجعل هذه

العواطف تتغير مع النغيرات التى تطرا على

الموسيقي على أن المهم أن يكون الاستماع

بانتباد ومرونه وبعد الموسيقى فعلى المتل

الاهتمام بايقاعيات الغنبون الاخبرى نم

بلحداث الحياة العلاية.

الاول ويعني به الوعي،

وهو اقصر وقت يمكن قياسه في المسرح.

الى (كيت البقفة الحلاوة ..الخ).

الوضيئة .. وكيت البشوشة، وكيت اللعبيّة

أحيانًا لكنك كنت، اجعل كليت في الدنيا.

المثل يؤدي هذه الجملة:

تعثيل احدى هذه الشخصيات.

(٦) الإيقاع:

يستحق التحية.. 🛪 🛪 🤻 للذا يتقلص عدد النقاد الفنيين؟ سؤال وجيه.. حقا.. ولكن قبل ان نطرحه يجب ان نسال

ايضا عن المكان الذي يخرج لنا نقادا فنيين!! حتما ستقولون التجرية.. الخبرة لكن الا ترون ان النقد.. دراسة بالاضافة الى الخبرة.. وعلى هذا فلنه اذا اردنا نقادا.. فأن علينا أن نعزز الالحاح بأننا نريد.. معاهد أيضا..

الفن في «الاناقة».. تناسق؛ وفي «الامانة».. قوة ذاتية رادعة! وفي «الشراهة».. قصر ويعد النظر.. معا!!

[سهران]

# كما أشارت «المساء الفني»

# الجمعية تكرم طارفت وسسرًاج.



🛘 محمد الشدي 🗅

كتب مندوب الصفحة: • و تأكد أن جمعية الثقافية والفنون ستقوم بتنظيهم حفل تكريمي لكل من الفنانين طارق عبدالحكيسم، وسراج عمسر، لحصىول الاول على جائسزة اليونسكو للموسيقي وحصسول الثاني على جائزة احمن نشيد وطنى المذي نظمته صفصة مفنون، بالزميلة «الجزيرة»..

وقد حصلت والصفحة، على البرنامج المقترح للحقل السذى يحتوي على كلمة رئيس مطمر ادارة الجمعية، ثم قصيدة لاحد الشعيراء من الجمعيسة، ثم مقطوعة موسيقية تؤديها فرقسة

بعده يتجه الحضور الىحفل الشاى المعد يهذه المناسبة.. وسيقام هذا الحقل قريبا جدا وذلك بمقر فرع الجمعية بجدة.. ومما يذكر ان «الصفحة» قد اشارت الى ذلك في الاسبوع الماضي

قبل ان تكتمل فكرة الشروع من

قبل الجمعية..

🗅 سراج عمر 🖒

الجمعية. ثم يقدم النسال من

المطربين الجدد اغنيتن.. بعدها

يقدم احد الغنانين كلمة تهنثة

ثم يتم تسليم شهادات التقدير

من الجمعية الى الفنانين طارق

نيابة عن زملانه الفنانين..

عبدالحكيم وسراج عمر.

## 💿 اناشـــد: أحمد الراشد يغنى للزراعة والدقاع!!

### الزراعة من اجل وضعها في برنامج ● علا من القاهرة الغثان احمد زراعي سيتم تقديمه في المستقبل عبر الراشد بعد ان قلم بتسجيل عبد من

الإناشيد والإغاني.. التلفزيون وسيقوم احمد بتصويره حيث قام بتسجيل ٣ اناشيد وطنية بتكليف من أدارة الشئون كما قلم احمد الراشد بتسجيل العامة بوزارة الدفساع والطسيران انشوبنين واحدة للطلب واخترى وستذاع هذه الاناشيد عبر برنامج للمنتخب من كلمات حمد البابطين-٠ «القوات المسلحة، وهي سحياة الغداء

كلمأت صقح العمري سكبري امتيء كلمات ابراهيم الدلج محيوا صقور الجنوء كلمنات حمد البابطنين وجميعها من الحان احمد الراشد

> كما قام بتسجيل (٥) اناشيد الرراعة وذلك بتكليف من وزارة

ولسو ان احمد قام بتسجيال اغنيتين عاطفيتين ايضا خلال رحلة العمل هذه لاطلقنا عليه المطحرب المتخصص.. او المطرب الوطني!! ومما يذكر أن احمد الراشد عو شقيق المصرب الشعبسي الفنطن عبدالعزيز الراشد.. □ نجوم وأخبار □



السكل يعلسم أن المرح هو «المعمل» الذي يورد للسينما الشناصر الفنية والمهنية ابتداء من المؤلف حتى الوعسول الى المقسرج مرورا بكاتب السيناريو وواقع الحسوار ومهندسي الإضاءة والديكور وغيرنك من الأعور. والمطل المسرحي ينجح دائما في السينما الافي بعض الحالات النادرة، ومن أجل هذا كان المسرح وما زال عماد

فن الأداء التمثيلي للصحيح، وفي بيروت كانت هنك عدة محاولات مسرحية فردية قامت بها مجموعية ضحت بكل شيء حتى تحقق طموحاتها.. كان ذلك في منتصف السنينات اي مايين عام ٦٥ ــ ٧٠ م.. تشكلت فرق فنية ضمت عناصر ذات مواهب.. وكانت هذه الفرق تغذى نفسها من جيوب عطأء عناصرها فهم يعملون هنا وهنسك ويكسبون معاشاتهم من غسير المسرح لييللوا معظمها على السرح.

واقيم في تلك الحقيسة من الرّمسن مهرجان مسرحي على عسرح الوست هول في الجامعة الإمريكيـة وقدمـت فيـه مسرحيات باللغة العربيسة الفصحي والعامية اشتركت فيه ثلاث فرق رئيسية

\* حلقة المسرح اللبنانسي ويراسها \* فرقة المسرح الحديث ويراسها منير 🕸 فرقة شكيب خوري ويرضبها شكيب

ومن العناصر التي شاركت في تلك المرحيات حسب ما تسعفني الذاكرة هم: بيرج فازليان ــ عبد الله الشماس ــ ثيو دورا زاسي ــ ريمون جياره ــ اطيفه ملتقى ــريمون جبارهــرياض غلميهــ. ميشال غريب \_ ورجا عساقه حققت هذه السرحيات نجلحا كيسيرا في هذا المهرجان واثبتت وجود المثل اللبناني. وكانت هناك جهود المجموعات الفتية الأخرى التي حاولت أن تقدم معرحياتها على مصارح الخرى مثل مشرح فيتيمنيا

🛭 سامي مقصود.. في عبد البيروني في الحوت نوي 🗈

ومسرح اليسوعية. هذا من ناحية مسرح الفنان فيليب عقيقي الجوال المسرح التعثيلي.. وايضا في سرد .هذا الحديث عن المسرح لابد أن تذكر أيضا المرح الفنائي الذي تتزعمه فيروز .. وصباح. الرحبانية في مسرح فسيوز.-وروميو لحود في مسرح صباح .. كانت الأولى تقدم مسرحياتها على مسرح سينما البيكاديلي في الحمسران، والثانيسة على مسرح فينيقا في مبنى فندق قدموس. في

> المسرح للغنائي حاليا ونعود إلى اساس موضوعنا عن السرح التمثيل. . السرح اللبنائي كان يواكب النهضة الفنية وللجموعات الفريية التي جثت على ذكرها في البداية بدات تحقق نجلحا ومنهم من تجلق حلمه . وأولهم حسن علاء الدين (شوشو) حيث اقام ممرحه اليومسي في شارع بشسارة الخبوري واستطاع اقناع أصحاب دار سيئما شهر زاد في تحوليها الى مسرح يومي اطلق عليه اسم للسرح الوطئى وبدا بتقديم ممرحيتين في كل موسم شتوى بالإضافة الى مسرح الاطفال في نفس المكان الذي كان يقدم فيه مسرحيات للأطفال في أيام محدودة بالاسبوع شاركته البطولية النسائية فيه المثلة مالة فلخر ابنة المثل الراحل فلخر فلخر ومارسيل مارينا

وياتي الصيف. والصيف والبنان له موسم خاص اذ يسارع كل مصيف في الحيل بمحاولة تقييم الحدى القسرق السرحية في ولتقب أينام العطسل الاستوعية أي مساء يوم المبيت والاحد من كل اسبوع.

وهذا ما اطلقنا عليه تحين معشر الصحافيسين الفنيسين في تلك الإيسام المسارح الجوالية المتنقلية.. ومهمنا تعددت وتنوعت من نشاطات ذلك لا يقل أهمية تشاطلتها عن المسلوح الثابتة في العاصمة اثناء الشتاء.. ومنها من استطاع ان يثبت وجوده المستمر الفعال على مدى أسابيع الصيف.. وكان يوم ذاك من لبرز الغرق المسرحية الجوالة

للذي قدم في تلك الفترة ولفترة موسم صيف كامل مسرحية مكرم البخيل. والكاتب المسرحي في لينان كان يعتمد في صلب مسرحيته على النقد السياسي يعبر عن وضع الحال والأحوال. عين الريمية.. ولكنني اترك الحديث عن

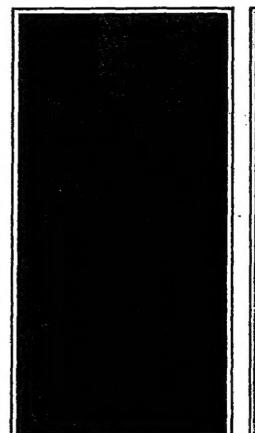
شخصية القبضاي (الفتوه) ومنها أبو عبد البيروتى شخصية شعبية لبنانية صحيحة كانت هذه الشخصية تتمثل باللياس الشمعيي القدي لابن بيروت ولا يد من الطريوش والخيررانه.. ولكن ملاا إميح حال المسرح بعد الحرب الأهلية والتي ما زالت حتى الآن للأسف شخصية القبضاى تحولت فيها الخيزرانية الى كلاشينيكوف... ومن الضرب بالخيزرانــه الى اطـــلاق الرصناص.. وكان لايسد من المسرح اللبناني من أن يعالج ويعايش مشكلته

ويعدأت الشخصيات تظهسر في السرحية بالإسلحة والكلاشنكوف والقنابل والسنسات وسيارات الجيب

وعلى الرغم من ابتعادي عن مهنتي الصحفية الغنية وعن بيروت لكننى كنت اتتبع اخبار المسرح اللبناني والاصدقاء الذين عايشتهم فترة طويلة من زمن عمري، امثلا ألصديق الفنان نبيه ابو

في العند رقم ٦٩ يوم الاثنين ١٤رييع

الحسن الذي عليشته أول نجلحاته على المسرح في مصرحيته وتخوت شانساي التي كتبها انطوان غندور أساسا لتكون مطمطة تليغزيونية ولكنها تحولت الى مسرحية وقدمت على مسرح فينيسجا في تلك الأيلم والذي أوجد شخصية ابن الضيعة القروي السلاج الذي ينتقد سذلحاته عادات المتمع اللبناني بين الضيعة وللدينة علما أنه بعد الحرب بدأ نَبِيْه أبو الحسن يقدم حال الوضع عن الحسرب والرمساص والقنص في



🛘 نبيه أبو الصن.. وآخوت شاتاي 🗇



🛘 گومېار مىيتا،. وفيليپ عقيقى وعلى ئارين 🗅

الشعبية والقبضايء قام بها المدل والنكلة وعلى الرغم من وجود المريات في سلمی مقصود. تلك الأيام في بسيروت كان الجمهـور أما الكاتب انطوان غندور فانه ايضا للشاهد يرى في للسرح المتنفس الذي خاض غمار الحرب وللرصاص وقدم مسرحيته مكومبار سيتاء ومسرحيت سبهرة شرعية... علج فيهما الاحداث وكانت بعض المرحيات تعتمد على اللبنانية بصورة انتقاديه سياسيه في الب خطوط التماس العسكرية وهنسا

مسرحية كومبارسيتا عن لسان البطلة هويدا قلت: ـ صرنا مثل بقرجة نساها العلم.. ـ ماعاد عندي حدا يحبني.. عايــزه

يسعدني أن أذكر بعضا من حوار جاء في

ــ ماعك عندي وطن يحميني.. وعليزه

وشارك ايضا في هاتين السرحيتين

الثاني ١٤٠٢هـ الموافسق ٨ فبرايسر

١٩٨٢م.. وفي الصفحة «المباء القنى»

بعنوان جليغ حمدي يقول عن محمد

حسوت حلو.. لكن تركيبته تجارية»..

ولما عرف عن الجريدة من اتلحة

لقد اعطى اللحسن المصري بليق

حمدي رأيه عن الفنانين في حديث اذاعي

انه يحب طلال مداح من زمان يعنى

يحبه ومن احب لايسب.. وعندما سئل

عن رأيه في الفنان محمد عيده اجاب:

إن هذه ليست المرة الاولى التي تذكر فيها

ان محمد عبده هاوي وتجاري الى غير

نلك فانت محق، متحامل وحافد على

المنتوى الغنى الكبير الذي ومثل اليه

الفنان محمد عبدت، فعهما فعلت ومهما

حاولت فسييقى محمد عبده في قلوب

محديه محقورا مصانا.. ومع الأسف ان

تتاح لك الفرصة بالتهجم على الفنانين

السعوديين في اعلامنا.. وبدلا من أن

يؤخذ بايديهم للرقي بالغن السعودي الى

القمة.. تتاح لك الفرصة للتشكيك بهم -!!

صوت حلو بس ترکیبته تجاریه..

للفرصة وطرح للآراء والربود فاننى اود

نشر ردي على بليغ حمدي:

توائل المثلين في لبنان واختطف جملة مسرحيته دلخوت دويء على مسرح قاعة قلُّها أيضًا في مسرحية كومبار سيتا قال: السفراء في كازينو لبنان من تاليفه حدلالة علقائه برا وجوا.. أنا لا قادر واخراجه وبطولته وادخل بالاضافة الى هديها جوا.. ولا قادر هديها بر وجوا.. شخصية القروي الشخصية البيروتية ولا قادر هدى البنطاون.. انه قدرنا.... وهذا كله يدل على أن المسرح متفاعل مع الوضع الموجود حاليا في لبنان ولكن أين الحل.. وهل كان باستطاعة كاتب

المسرحية أن يسدل السار على هل.. أبدا! حتى المثل اللبناني عمر الشمساع الذي كأن من أعز الأصدقاء وكانت احلامه أن يكون بطل مسرحية ليثبت وجوده في علم المسح.. الناء وجوده وتعاونه في المسرح الوطنى ضمن فرقة المثل شوشو منذ سنة عشر عاسا.. واننى لازلت اذكر النكسة التي اصيب بهابعد ان تخلى عنه شوشو في السرحية الثانية التي قدمها على مسرحه.. وابتعد عن الوسط فترة ولكن لقائى معه كان دائما لاننى كنت معتقدا بل موقنا ئن في

داخل هذا الانسان طاقات فنية كثيرة

وكبيرة لو اتبحت لها الفرصة لحققت

🛛 بليغ حمدي 🗅

الفنان السعودي الذي اعطى الوسام

التونسي من الدرجة الأولى وارتقى بالفن

السعودي مع اخوته الباقين من الغنانين

لنسالك انت للذا تعمل؟ للذا تتجول

في الدول العربية والاوربية.؟ اليس من

اجل الملدة وانت معن عرف عنك حبك

كم من مرة ذكرت ذلك وحاولست

عبدالقادر حلواتى مؤخراً..

الذي يستغل المقابسلات النسى

يجريها وثلك في ان ينشرها

بصحيفتين مختلفتين احدادما تاخذ

«الموجر» والاخرى تنشر «التفصيل»

والضحية بعد ذلك الجريدتان..

والقراء.. وضيف اللقاء الذي يجد

تفسسه حبتراء وحسكرراء اعسام

تلبية لرغبة المحرر في متحويش،

يعض الطوس الإضافيــة.. خارج

يوام عمله والرسمىء الذي قدم بن

لجله في لحدى مؤسسات الدعاية

والإعلان!!

أنه لحدد يوسف!!

الى النرجات المطلوبة...

للمادة جيدا؛

ومع شديد الاسف انك تحاول تجريح

اعزائى القراء هذه نظرة شاملة للمسرح اللبناني كمجموعة قدمت قسما منها في معايشتي خلال عملي الصحفي في بيروت ما قبل الحرب.. والقسم الثاني عايشته من مطاعاتي من اخبار في المجلات الفنية التي تصل الى يدي ومن مراسلتي الشخصية لبعض منهم تتبعا لأخيار الأحية والأصدقاء.. والى اللقاء.

النطاول على الفنان الكبير محمد عبده..

فهل رد عليك وهل فتح فاه محتجا؟ ان

هذا الفنان هادي الطباع لم ولن يحاول

ذلك فهو اكبر من ان يفتح ابواباً مغلقة

هو في غنى عنها ، رجائى ان تقيم ما

تقول وتتجه لفنك ولا تحاول المساس

باي فنان سعودي فهم لنا ونحن لهم

ومهما حاولت فأن يضعف ذلك من

اما انت فهذا معينك وهذد نغمتك

جاعلا من محمد عبده شغلك الشاغل

ولولا انك لم تكن محاقداً» على المستوى

الغنى الكبير الذي يظهرد دائما هذا

الرجل لما جعلت لسانك السليط يحاول

انك لم تكن بليغة كالمطلوب ولكتك

كنت عكس ذلك قمحمد عيده وغيره من

الفنانين السعوبيين شاركوا النسوادي

السعودية والجمعيات الخبرية مجانا

امل ان تكون قد عرفست طريســق

الصوآب وعرات من مم الذين يتقبلون

مثل كلامك الذي لايمت للحقيقة بصلة

وان كان محمد عبده مركبا تجاريا فهذا

ابراهيم مقرن العبدانة

۔ الرياض ۔

إنحاد

للسعنما

العبربية؟

وه تقول الإنباء الوارية

من القامرة ان غرفة مساعة

السنفسا فنسته تنرفن

موضبوع انفساء الحبل

للسنياضيا الترييسة يتسم

الإميسرة والقطاعسات

النطولة عن هناعة القيام

. وقال مصنع عميثول في

الغرفة انه من المحتمل ان

معقد اللؤنس الأول للأتحاد

وشهر ابري الكليم غبرانه

لم يؤكل فذا الوعات

الغربي.

لتحريح به..

ايها البليغ..

مجاناً.. ودون مقابل..

عزيمتنا للاخذ بليديهم جميعا..

وكم كانت سعادتي كبسيرة حينما علمت باخر اخباره في تاليف فرقة خاصة به وايجاد شخصية جديدة في المسرح اللبناني ايضا وهي مطنبوز البيروتي ورغم ايجاده هذه الشخصية كان عمر الشماع مؤمنا منذ بدايته الفنيــة أن السرح ليس فردا بل مجموعة تكسل

يعضها البعض وكل ممثل في المسرحية هو بطل في حد ذاته وهمكذا كانست مسرحيته والريس طنبوزه وليضا تعالج حالات الحرب والقنص.

## امي غدأ.. قالت لا!!

يقف المثلان محمد المنصور وحياة الفهد امام عدسات التصوير في لحد استوديوهات الكويت لتصوير احدث اعمالهما التلقزيونية وهي سهرة وأمي غدا قالت لاء من تأليف سليمان

## ٦ من نجوم التمثيل في مصر يصلون الكويت

وافق سنة من نجوم التمثيل في مصر على الاشتراك في مهرجان التلفزيون لدول الخليج الذي سيعقد بعد غد الاربعاء ويستمر حتى يوم ٢٣ فبراير.

وهؤلاء المناون هم: فريد شوقي، سعاد حسني، نور الشريف، ميرفت امين، حسين فهمي، ويوسي٠٠ فيما اعتذرت عن الحضور المثلة المرية العزيزة فاتن

وكان التلفزيون الكويتي قد وجه الدعوة لهؤلاء المتأسين والمثلات لحضور الهرجان..

## أول لقاء بين عادل امام ونجلاء فتحى!

سيتم اول لقاء قني بين عادل امام ونجلاء فتحي في فيلم سينمائي تدور احداثه داخل مستشفى الامراض العقلية كتب السيناريو والحوار لهذا الفيلم احمد عبدالوهاب ويخرجه محمد

اسم الغيلم والتلميذ والمجنونة، ويقوم عادل امام بدور طالب يدرس علم النقس الذي يلتقي بفتاة مجنونة هي منجلاء فتحي ...

## وسام شرف ملكي لسلفادور دالي

يجد العاهل الاسباتي خوان كارلوس نفسه امام مازق، اذ انه يريد أن يمنح الفنان الاسباني الاصل سلفادور دالي لقب شرف، ولكن الفنان الاسباني، كان قد حصل في السابق على الجنسية الموناكية، الامر الذي حتم عليه التنازل عن جنسيته الاسبانية، اثناء الحرب الاهلية الاسبانية..

ويعد انتصار القرانكية في اسبانيا، عاد دالي الى وطنه، ومعروف عنه ان كان مؤيدا كبيرا لفرانكو ومعاديا لليسار الاوريي الذي كان يستقطب اكثرية المنقفين والفنائين في اوروبا بين الحربين العالميتين..

بيدو ان الفنان الذي يبلغ ثمن لوحاته الملابين، مستعد لاجراء المعاملات الرسمية لاستعادة جنسيته الاسبانية حتى لوكلفه ذلك التنازل عن جنسيته الاميرة كارولين، مقابل لقب الشرف الذي سيمنحه اياه خليفه فرانكو.

## شادية تغنى للأطفال!

قدم عبد الرحمن الابندوي عشر اغان للاطفال الى شادية بعد ما قام بتلحينها منبر الوسمى. وتقوم شادية الان بحفظ هذه الاغاني لتقوم بتسجيلها قريبا..

ومما يذكر أن شادية كانت قد قامت بتقديم اغنيتين للاطفال في بداية مشوارها الفنى هما ميانور عينيه، ومحلقاتك برجالاتك..

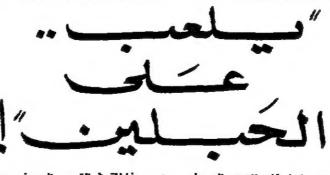
# «الغسرية»..

## في قلب كل مواطن عربي!!

قدم التلفزيون مساء يوم السبت الماضي مسرحية «الغربة» ويبدو أن هذا هو العرض الثقث لهذه المسرحية ورغم ذلك «غرية» شدت جمهور المشاهدين اليها واجبرته على متابعة السرحية.. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ما يتمتع به الفنان دريد لحمام «غوار الطوشي» من محبة واعجاب من قبل الجمهور العربي.. مسرحية غريه اعطت في حوارها واقعا عربيا يعيشه كل عربي وخاصة في بعض البلاد العربية التي تعانى من نظام الروتين والمعاملات وماشيه على المثل القائل مَسْيِلْنَى وَاشْيِلْكَ...؛ الكاتب محمد الماغوطكان جريثاً في كتابة

المسرحية كما كان صحفياً ناجحاً في عالم الصحافة. لماذا هذه الغربة في قلب كل مواطن عربي... لان هذه المسرحية عرضت اولا في سوريا وحضرها كبار المسؤولين هنك .. وحازت على نجاح كبير وعرض استمر اكثر من ستة شهور.. ثم عرضت في لبنان وعايشها الشعب اللبناني وكانها تعالج احدى مشاكله.. ثم عرضت في بغداد.. وعرضت في الاردن.. ومن ثم صورت ووزعت على كافة التلفزيونات العربية.. وفي كل مرة تعرض كانت تاخذ نفس النجاح..

علما أن هناك مفلجاة محزنة لدريد لحام في هذه المسرحية وذلك بأصابة التوام الثائي منهلا القلعي، بمرض الشلل المفلجيء ولذلك شاهد الجمهور «ابو ريشه» نهاد القلعي وهو يمثل دوره بالغربه ويده اليسرى في حالة شلل حتى في لهجة صوته.. وهذه حقيقة وليست من منطلبات الدور في المسرحية.. وبعد ذلك توقف نهاد القلعى لعدم تمكنه من الاستعرار مع دريد لحام.. و«غوار الطوشي» الذي اثبت ايضا وهو متفرد بدون حسنى البرزان نجلحا وهو الان حسب الإخبار الاخبرة بصدد التحضير لسرحية جديده بعد أن طأل توقفه منذ اخر اعماله المسرحية سكاس ياوطني ...



عمله في هذا الصدد.. ما اكتشفناه من اكلايب كتبها على لسسان

> • عمل لقاء مع المثل على ابراهيم مخبرا على ان اللقاء للجريدة التي يراسلها ولكن على فوجىء بظهور ملحق اللقاء في مجلة «الجيل» ايضًا. ق حين انه لم يظهر بعدد في

والبكم بعض الحكايات:

يلجا الى القبركة والحشو.. بعيدا عن الالتزام والامانة في نقل ٿر**اي حون تحريف... وکان** نڪر ما

• عمل لقاء في الأونة الأخيرة مع الشبيخ حمد الجاسر بصفته مراسلا لجريدة والشرق الاوسط ولكن للشيخ حمد فوجىء بملحق للقاء

خاطئة في التحرير المسحفى حيث

يظهر في مجلة والجيل... ولم يظهر في الجريدة المنكورة...

الجريدة التي تحدث – اصلا – من

مذان نعونجان لأعمال هذا والرجل، عداً مقيقوم به من مسلكيات

●● مراسل فئى لاحدى الصحف الصادرة خارج الماسكة.. ولكنسه يستغل هذا المنصب في تحريس الصفحة الفنية بمجلسة والجيال

في اطار خطة تعريفية اعدتها

وزارة المغارف لطلاب المدارس عن

مختلف الأنشطة ومجالات العمل

والنهضة الشاملة بالملكة قام

عدد من الطلاب وعلى دفعسات

بزيارة لجريدة «الجزيرة» اطلعوا

خلالها على كيفية صناعسة

الصحف واعداد الخبر.. حيث

زارنا خلال أمس الأول وأمس

وصباح اليوم مجموعة من

الطلاب يسكنون في بيت الطالب

بالرياض.. وذكر الاستاذ ابراهيم

عبدالعزيز العريفي مدير بيست

الطالب بالرياض التابع لوزارة

المعارف بان هؤلاء الطلاب هم

جزء من مجموعة طلاب رحلاتهم

اقتصرت على مدينية الريساض

عددهم أكثر من اربعمائة طالب.

واضاف الاستلا العريفي بأن

هؤلاء الطللاب يقوملون بهلذه الرحلة كما خططالها المسئولون في وزارة المعارف للاطلاع على معالم

النهضة في صور شتى.. وهناك

مجموعات اخرى في زيارات مماثلة

لمناطبق اخبرى في المطبكة..

بالاضافة الى بعض المخيمات..

والوفود الطلابية.. مثل مخيـم

الصداقة بتبوك.. والمخيسم

البحري لاختيار السباحسين

الربيع. في السوت الطلاسة بالمملكة

حفلات سمن و رجلات .. واطلاع على عالم المدن

● تسال نفسك أين تاكل

هذا الساء.. وكيف على هذه

الزاوية نقدم جردا ليعض

المطاعم الأتي يمكن الذهاب

🗖 في الرياض

• مطغم النافورة (قصر

الرياض) تلقسون

١٤٤ / ١٤٦٤ داخلي / ١٤٤

مأكولات عربية ودولية.. في

المساء اطباق مختارة وفي

الغداء بوقيه من المأكولات

صباحا من ۱۲ حتى ٢

● الأقسواس (مطعم

وكافتريا).. ماكولات غربية

وشرقية مع تلبيسة طلبسات

الحفلات الخارجية والولائم

جلتسوه.. من ۱۲.۲۰ الی

ومسن ـ ٧ حتسي ١١

العليا صحاري تاورز

عمارة رقم ؛ تلفون رقـم

PITSSTS\_TATPOTS.

عربية وأجنبية ونلك ابتداء

من الساعة الواحدة لغاية

الرابعة من بعد الظهر، ومن

الساعنة السابعنة لغاينة

فندق السعودية \_\_

الناصيبة ١٥١٢٥ ع

□ في جدة :

● مطعم دلفين بالحمراء

على شلطىء الكورنيش

ومقابل نافورة جدة ـ تلفون

(١٨٤١] يقدم جميع

الملكولات اللينانيسة وكذلك

مختلف انسواع الأسمساك

الطازجة فيجلسة مادنة على

شاطىء كورنيش بحسر

جدة.. وذلك من الساعـة

١٢٠/ ظهرا حتى ١٢٠/

ليلا.. استعداد تام لتقديم

حضلات داخسل المطعسم

• مطعم صالة الف ليلة وليلة ... ميدان فلسطين ...

عمارة المخيسل ـ السور

العاشر تلفون [٦٦٧٥١٩٣]

الدوام من الساعة ١٠١/

صباحا حتى ١٢ مساء يقدم

مختلف انسواع الماكولات

العربية أضافة الى الماكولات

الشرقيسة والغربيسة.

استعداد لخدمسة طلبسات

حفسلات الزفساف واعيساد

الميلاد والمناسبات داخليسا

● مطعم صوفت \_ البغدادية عمارة البترجيي تَلْقُونَ [٦٤٤٦٢٧٧] يَقْدُمُ لكم صحنا يوميا وجبتين كل

يوم مختلفتين بالاضافة الى

المقبسلات والسلاطسات

الدوام من ٨ صيلحــا

حتى ١٠/٢ ظهرا.. ٦ مساء

👁 مطعم شهرزاد ــ طريق

المدينة كيلسو ١٢ تلفسون

PYPSYAF \_ 33 PYYAF

يقسم مختلسف الإكلات

الغربيسة والشرقيسة مع

والمشويات والشاورما.

حتى ١١ مساء.

وخارجيا.

الحادية عشرة ليلا.

العريشة، ماكولات

ظهرا.. ومساء من ۷,۳۰

أين ... أين..؟!

- ابن فورية البكر..؟
- في بيتها والجامعة.
- انا اعرف بس أسال عن نشاطها.. = وهل انت وحدك التي تستغربين..؟
- لذلك أريد السؤال.. فكثر من القاربات وكذلك القارئين يسالون، فهل يصح ان تظهر (الجزيرة) المسانية دون ان تساهم فيها فوزيه وهي التي اعتادت ان تصافح القاريء كل صباح في صفحتها ــ النقش على وجه المدينة ..؟
  - = اطمئني انها عائدة قريبا..!
- أريد أسالك إذا لماذا الإقلام النسانية وحدها كزهور الصباح ما تكاد تتفتح حتى تذبل؟ = أي يمعنى..؟!
- بمعنى أن عمرها قصير.. ومزاجها قصير ونفسها
- = ريما بسبب عدم ممارستها للصحافة بطريقة
- فعلية كالرجال.. وربما وريما.. لا أريد منك الاسترسال في ربعا وربما الا أننى اشعر في قرارة نفسي ان هناك اسبابا اخرى قد لا

تكون من ضمنها عدم مباشرة المعارسة الصحفية

= سوف انقل هذه الدعوة على \_ أصيل \_ فان تجحت فبها ونعمت والا فالشكوى لله.. !!

نادية السيف

التي تجعل من الصحفي سواء كان رجلا او انثى

ينشد الى المكتب ورائحته والجو المحيط به وغير

= هناك ايضا المجالات المحدودة التي تتاقشها

بعض الاقلام.. فقد تنتهي هذه المجالات او تصبح في

● لا اوافقك على مسالة المجالات المحدودة فالمرأة لها

فهي تستمتع بمباهج المدينة وتعانى من مشاكلها

ويمر عليها الغبلاء.. والانخفاض والارتفاع..

وتخنقها كالرجال المشاكل الاقتصادية والسياسيه.

فلماذا لا تكتب الاقلام النسائية ضمن هذه

هل ستقلع كاتبة ناجحة كفوزية عن صعتها

نفس مشاعر واحاسيس ومشاكل الرجل..

الدوائر اذا فشلت في علاج مشاكل اخرى..

او لم تتمكن من علاجها تحت اي ظرف...

دائرة الحساسية فيختفى القلم..

□ مسائيات متنوعة



# الأميرمتعب يستقبل السفير المغرب



□ سمو الامع متعب اثناء استقبقه للسفع المغربي □

## اطمأنت.. فنامت..!!

□ الطقل عبدالة فهد الحسين

اطفا الشمعة الأولى.. عقبال مانية

■ يوسف العبدالعزية الضراب

الموظف بالخطوط السعودية تم عقد

🗖 رجل الأعمال ابراهيم الوتيد

■ الشاب على خالد الرشيد يحتفل

بزواجه مساء الخميس القادم بعدينه

السرس على كريمسة الشيسخ رشيدد

الاعمال عبدات صالح الضراب

لانجساز بعض الاعمسال المتعلقبة

💂 سافر الى خار- الملك رجل

الاعمال المعروف الشيخ محمد الفريح

ربيس الغرف التجاريب الصناعيب

السابق وذلك ليقوم بجوله في عدد من

الله الدمام أمس رجل

عبد العرير الرشيد.

عاد الى الوطن بعد اجازة قضاها

متنقلا في عدد من الدول الأوربيه.

قرائه على كريمة الشيخ الغربيي.

🗖 ق هداة الليل.. ونوم المزعجين وجدت هذه المسكينة من مقدمة السيارة مكانا مناسسا للخلود الى الراحة ولكن ملال عملت هذه القطة قبل النوم على غطاء المحرك..؟ ريما تكون قد مزقت الفطاء الجليدي لسقيف السيبارة.. اطمانت فناعت ... ؟

الأوائل على مستوى المناطق العامة والاستكان ووزيسر التعليمية.. ويقوم الطلاب خلال الشئون البلدية والقروية تواجدهم في مدينة الرياض بعدة بالنيابة في مكتبه بالسفير انشطــة نقافيــة واجتماعيـــة المغربي لدي الملكة.. وحفلات سمر فنية ورحلات خارج المدينة.. هذا ومن ناحية اخرى وجرى خلال المقايلة استعسراض مجسالات التعساون بسين البلديسن

التقى صلحب السمسو

● قام وفد طلابي يمثل المرحلة الثانوية في نجران بزيارة بعد ظهر أمس الى مكاتب تحرير «الجزيرة المسائيسة» حيّثت اطلعموا على مراحل انجاز الصحيقة ابتداء من التحرير وانتهاء بالطبع.. كمـا

اجتمع الوقد الطلابي الى عدد من السئولين ورؤساء الاقسام في «الجزيرة السائية» حيث شرحوا لهم طبيعية العسل الصحفي وشروطه.. وقد رافق الطلاب المشرف الاستساد محمسد هادى

وفي وقت لاحق من مساء أمس قام مجموعسة من طلاب مدارس القطيف بزيارة الى مكاتب جريدة «الجزيرة» حيث التقوا خلالها ببعض المحررين، كما شاهدوا مكاتب القسم الفنى «الاخسراج» ومكائن الطباعة.. وقد رافقهم الاستاذ جمعان حريى الغامدي والشرف الاجتماعي الاستسلا



🗖 الطلاب في مكاتب الجزيرة المعاثية 🗖

ويعيدا عن عقاب صلحب السيطرة..

□ حسن الخالدي الموظف في صندوق النقد الدولي سافر الى امريكا في دورة تدريبية في مجال تطويس المفاهيم المعاصرة في الحسابات. ■ احتفل الطالب عوض احمد

□ السيد عبدات على محمد وصل الى الرياض لاجراء بعض الفحوصات الطبية بالستشفى التخصصي بالرياض.

■ احمد اسماعيل المبروك اقام 🗀 سعيد الغامدي غادر الرياض

الجمعه الماضي بزوا- ابنته على الزميل عبداند الشمراني.

بالتبادل التجاري بين البلدين وامور

النانب الثانى لرنيس الغرقسة التجارية الصناعية بالرياض ورجل الأعمال المعروف قدم من اوريا بعد جولة في عدد من دول اوربا تتعلق الشمراني بنجاحه في الفصل الدراسي باعماله الخاصة. قدم الى الرياض سفح الملكة

المغربية في زيارة خاصة قابل فيها عدد كيع من السنولين في العاصمة، كما قابل رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ومعالي أمين مدينة الرياض وذلك لبحث بعض الامسور المتعلقسه



الاعمال المتعلقة باعماله التجارية.

مناسك العمرد. 🛎 عبدات محيى الدين احتقل يوم

الدول الاوربية والشرقية لانجاز بعض □ الشيخ مطلق العبدات المطلق

الاول من متوسطة عبدالرحمن الداخل.

حفل عائليا بمناسبة نجاح الابناء.

الى مكة الكرمة بصحبة العاتلة لاداء

• باللغه العربيه مجغرافية الملكة العربية السعودية تاليسف

عبدالرحمن الشريف الثمسن ٤٠ ريالا. • باللغة الانجليزية.

**BY STALLARD** LYE SURGERY ٣٦٠ ريالا وتنقرها دار المريخ وتباع في العليا

🗀 على كريمة السيد محمود محمد شعيوني يتم مساء الليلة حفل زواج السيد اكبس عبداله عبدالعزيسز الموظف بالهيئسة الملكيسة للجبيسل

🔳 محمد سليمان البصيلي يتم زفافه الليلة على كريمة الشيخ سليمان المحمد

□ على كريمة الشيخ ابراهيــم العلى السلامة يتم مساء الاربعاء حفل زفاف الزميل ابراهيم الحسن الدهيان المحسرر بمكتب الزميلسة «اليوم» بالخير.

🗷 مساء الاربعاء القائم حفل زواج الشاب محمد حمد الحمد على كريمة سعود الحمد،، ميروك.

. □ صدر قرار معالي الرئيس العلم للسكة الحديد الشيخ فيصل الشهيل بتكليف السيد ابراهيم حمد الخسان بالقيام بمهام مديس ادارة شنون الموظفين عبدالعزيز الهسلال مديسر

مستودعات السكة أغنتيب حاليا ■ المهندس عادل عبدالعزيــــز

انجز بعض الاعمال الخاصة هناك احتفل عبدالاله کوینی بزواج ابنه الشاب احمد على كريمة سليمان

السحيمي عاد من فرنسا مؤخرا بعد ان

سماڻ.. ميروك. 🗆 مساعد محمد عمر باحانق الكابتن

في الخطوط السعودية ثم عقد قرانه على كريمة محسن ناشي..

🗷 عبدالعزيز 🖫 🖸 فيصل الشهيل 🗇

🛘 يتم رُفَاف الشاب طارق عبدالقادر حامد على ابنة عمه، مساء الاربعاء،

🗆 الشاب طلعت عبدالحميد داغستاني تم زفافه على كريمة حمزه خريص

□ رزق دوهي الشريف عبدالاـــه بعولودته الاولى واسماها (وديان)

🛘 رزق الشاب موسى عباس حظــه بمولوده الاول اسعاه عباس .. مبروك.

 عاد من المنطقة الشرقية رجل الاعمسال المعسروف ناصر عبسدان

غادرنا الى جدة الشيه عبدالعزيز

العبيد الله في مهمة خاصه.

استعداد كامل لغدمة طلبسات العفسلات داخسل وخارج المطعم كما يقدم مختلف انسواع الكعسك والطويسات الافرنجيسة بالاضافة الى مستن يومى أو وجبتين مختلفتين

الدوام من ۱۲ حتـی 🎇 🏑 ۳ ظهرا.. ومن ٦ مساء 🍇 حتى 💉 ۱۲ ليلا.



## طربقة جدىدة لعلاج أمراض الأقدام

أشعة الليسزر أصبحت من الأشياء القيمة في الجراحـة أدّ تستعمل بصورة خاصة بواسطة اخصائي العين والجلد لازالة وقطع المواضع التي يصعب الوصول اليها. والآن تستعمل بطريقة سريعة ومنطورة في اجراء جراحة الاقدام في الولايات المتحدة، اذ اثبتت أنها أكثر نعالية وكفاءة أي عمليات الأقدام المستعصية. ويقوم الاخصائيون باستعمال أشعة الليزر المتوادة من جهاز تستعمل غاز ثاني اكسيد الكريسون وذلك للقطع خلال الجاد عتبد لزائلة النتوءات التي تنغرز فيلحم القدم أو التشوهات وأمراض الأظافر، كما أثبتت فعاليتها في ازالــة الانسجة التالفة تثيجة التملق والعناية بالكثير من مشلكل القدم. وفي أول تجريسة قام بهسا الاخصائيين لهذه الأشعة أنجزت عملها في خلال ثوان اذ أزالت بعض الخلايا المتمزقة. وتبعا لقول الأطباء فان لتك الأشعة ميزات اخسرى تجعلها اتسسب علاج المراض الاقدام فهي سريعة في العمل كما انها تقلل كثيرا من كمية الدم النازف أثناء العملية وتجعل الجرح يلتثم بسرعة كبيرة ويلحكان المريض أن يتحرك مباشرة بعد

وقد تم اختبار عده الطريقة لاجراء الجراحة لعفة سننوات بواسطة الاخصائيين حتسي يتوصلوا إلى أكثر الطرق معالية أن استعمالها خلال العلمين الأخيرين مما فتح الباب واسعا لمجالات أكثر



## التحقق من الشخصية آليا

تجرى في الولايات التحدة في الوقت الدالي وضبع اللمسطت الاخيرة على جهاز جنيث بالبغ التعقيد يعمل بنظام الكمييوتر، وقد اجريت عدة اختبارات لهذا الجهاز الجارى اعداده طيلة السنتين الماضيتين. ويستطيع هذا الجهاز تحديد شخصية الناس بتغاصيل دقيقة بمجرد لمسه ياصيع واحدء ويستقيد هذا الجهاز الذي يعد الاول من نوعه من مباديء علم البيولوجيا الاحصائية. وجهاز والبي. تي، في اوجهاز التحقق من الشخسية باللمس يستخدم شعاع اداة تضفيم اشعاعات التربد، وتلك لقمص لصبع الاتصان الكبير، ومن ثم يحول نصوذج يصمنات الاصابنع الى نمنوذج متكامل من تربدات اليكترونية ينقلها الجهاز ويمنكن قرامتها لاعطاء معلومات شخصية بقيقة..



# الشيارع

تم في بريطانيا مؤخرا صناعة الله جديدة لتزويد الثارة بمقتلف منتجات الالبان المطية، وذلك لساعدة الناس، وخاصة في الاملكن البعيدة الحصول على لحتياجاتهم بدون مجهود وياقل التكاليف. وتجدر الاشارة الى أن هذا

الجهاز المصنوع من معدن لا يصدأ بيلغ حجمه تقريبا حجم الفسقة الاتومائيكية تقريبا وقد فجحست هذه الفكرة وحققت رواجا كبيرا في بريطانيا.

# باع مال التقام العرود باع مال الاختصاف !



الرومان. تعيش قرود هامادرياس في مجموعات كبيرة ــ ون كل مجموعة يحصل الإقوياء من ذكور القرود على ثلاث وفي بعض الاحيان يضرب الذكر انانه الناشرات. وعليه من القرود والا فعليه أن يبتعد أو يقوم باختطاف صفار

أول أعمال اختطاف معروفة في التاريخ هي أعمال الاختطاف التي قلم بها جنود رومولوس الروماني عندما قاموا بمهاجمة مملكة سابينز فقتلوا الرجال واختطفوا النساء ليكونوا زوجات لهم الاختطاف بكل لتواعه وان تعددت اسبابه ليس محتاررا على الاتسان فقط قان هذه المارسة منتشرة بين مختلف مملكات القرود. قان سلوك قصيلة قرود هامادرياس يقارب ساوك قدماه

ول فصيلة اخرى من القرود حيث تيسيطر حيوان ولحد على كل القطيع وهو ذكر الألفاء فتتبع استراتيجية خطف من نوع اخر - فهذا يتمتع ذكر الالفا وعدة افراد من الطبقة الأقل تبلا بالاتاث ويقطعام فالشباب الطموح من هذه الفصيلة والذي يود أن يشارك في هذه المتعة يجد صَعربة كبيرة حيث أن اللكور الذين في قمة الهسرم يرفضون أن يقبلوا أي قادم جديد في وسطهم فيدافعون عن مميزاتهم بالضرب والعض والتهديد، فيلجَّدُ الشباب في

أو أكثر من النساء وتغير الذكور على اناتها وتحرسها بشدة فيصعب للصغار من الذكور أن يجدوا أناثا عالم يكن من القوة بمكان حتى يستحيز بالقرة على إناث أحد المسنين الاتاث بيقوم بترئيتها حتى تصل السن التي يمكن ان

المجتفعات الاتسانية الراقية يجدون فرصا افضل لتبوء مراكز افضل في الحياة.

وفي بعض الاحيان يقوم الذكور باختطاف الصفار من أمهاتهم ولا يعيدوهم الا نظير مقابل من الأم مثل القيام بتصفيف وترتيب الشعر مثلا. ولكن ليس النكور فقط هم الذين يقومون بعملية الاغتطاف فلبس كالنكور الذين يختطفون الصفار

كرسيلة لتحقيق اغراضهم فان الاتاث يختطفن الصفار وخاصة حديثي الولادة لانهن يجدن جانبية في نلك. ففي احدى المرات سرقت أنثى قرد العنكبوت صغيرا من فصيلة قرود العواء وحملته الى رؤوس أغصان الاشجأر ومن غمين الى غصن حتى مات الصغير جوعا. ويعض الاناث من الفئات الطيا واللاتي مات صغارهن يسرقن صغار القردة الدنيا ويقمن بتربيتهن كصغارهن. علما بأن هذا محزن بالنسبة للام الأصلية أما بالنسبة للصفي فمستحسن حيث يجد وضعا مريحا تماما عثل افراد

بين المجموعة القردية يعتبر الوليد الجديد حدثا كبيرا

بعض الاحيان الى اختطاف الصغار ويحملونهم معهم عند لأناث المجموعة وملفت لنظرهن ـ يحطن الام بالرعاية محاولتهم الثانية في الدخول الى المجتمعات الطيا. تنجح ويقبلن القادم الجديد للمجموعة في بعض الاحيان ينزع المولود الجديد من الام ولكن الاختطاف قد يكون لفترة كثيرا هذه الخدعة \_ حيث ان نكور القرود حتى اكثر صغيرة ولا يزعج الام لانه يتم من قبل خالات الوليد الذكور ضراوة وهي الألفا لا يجرأون على ضرب القرد البالغ وهو يحمل صغيرا بين يديه \_ ولعلم القرد الكاسر الجديد اللائي يقبلنه ويصففن شعره. بانه قد نجا من الضرب بغضل الجوارّ الحي الذي يحمله وفي الحالات التي تكون فيها الأم مريضة يؤخذ منها فييد 1 في مباشرة عمله الهام بحمل الصلات وسط الكبار.

المولود الجديد ولا يعاد اليها الابعد ان تستعيد صحتها، وغالبا ما يكون الوليد الجديد في تلك الفترة مع خالاته. وتتم غالب هذه الاختطافات عندما تكون مجموعتان أو أكثر في مكان واحد او يتقاربن اثناء تحركاتهن اليومية. فتقوم احدى الاناث من احدى المجموعات باختطاف المولود الجديد من المجموعة الاخرى وتهسرب به الى مجموعتها حيث تقوم اناث مجموعتها بحمايتها من الأم التى تلاحقها لاسترجاع صغيها.

في هذه الحالة تسوء حالة المولود المختطف ولا تحسن معاملته ولا يقدم له طعام ولا يرضم وغالبا ما يعوث ان لم

تسترجعه امه وهذا ما يحدث في أغلب الاحيان. مقارنة بهذا فنحن البشر افضل بكثير ففيما عدا الاختطافات السياسية أو للأغراض المالية فقليل من الناس يعتبرون الاغراب كخامات يميكن استغلالها لأغراض انانية. بالعكس فإشخاص عاميون كتسيرون يضحون بارسال المال إلغذاء، والملابس لأناس في جزَّه اخر من العالم لا يمتونُّ اليهم بنية صلة اللهم الا بصلة

كثير من الناس يسيرون في الحياة بافكار باهتة أملين

ان العقل الواعم هو ذلك الجزء من ذاتك الذي تدركه

لاعادة تشكيل شخصيتك يجب توجيه كل من عقلك

الواعى وعقلك الياطن باتجاه تحقيق هدفك في الحياة. اذن

استقطم بقائق قليلة كل يوم وفكر لترسم صورة عقلية

محددة ومفصلة لما تريد، فكر وفكر لاتك في نفس الوقت

ستبنى ما يسميه علماه النفس بالصورة الذاتية - أي

هذه الصورة الذاتية هي جزه لا ينجزأ من شخصيتك.

انها تتكون من نقتك في نفسك او انعدامها، الايمان العميق

بنجاحك او فشلك، وايمانك بقيمتك الشخصية في أي

وتذكر ان النفكير السلبي يتسبب في ضهاع الطاقة

والاصرار والقدرة على التفكير بوضوح. انه يخلق ذلك

النوع من الشخصيات الذي يبدو عليه التعب والارهاق

دائما ويتصف بالسلبية ويحلوله الاستكانة والتفرج على

الناس رهم يعيشون حياة ملينة بالحيوية والتشاط ... من

السهل التفكير سلبيا ولكن تحقيق النجاح من أي نوع كان

من ناحية أخرى يكون النفكير الإيجلبي سهلا عندما

يصبح عادة. انك ستكون اكثر استعدادا لبدل اقصى

ألجهد عندما تكتشف القيمة الحقيقية للعمل وما يثركه

فكر جيدا فيما تريد وأعمل على تطبيقه. الشتر مذكرة

مغيرة وأكتب في أول صفحة والهدف الماشر أو الهدف

العاجل، اكتب باختصار ويخط ينك ما ثريد ان تحققه.

هذا الاجراء سيساعدك على تركيز تفكيرك في اطار محدود.

تحقيق شهرة اوسع. اكتب الوظيفة التي تريدها والفائدة

التي ستجنوها منها. وافعل نفس الشيء اذا كنت تريد

بعد مرور ٦٠ يوما من هذا الروتين ستشعر بالاختلاف

سيتكون لديك اصرار قوي على التطور، ستجد اواء جديدة

وطرقا جديدة لعمل الاشيآء التي تخطر بيالك ببصاطة لاتك

كذلك من الضروري ان تنكر هنا انه يعجرد أن تنتهى

من برمجة عقلك الواعي والباطن للتفكع بايجابية عليك في

غاذا كنت تريد الحصول على وظيفة افضل أبحث عن

الطريق الذي استعمله الشخص الذي يقوم بتلك الوظيفة

وكيف كان يتصرف.. ان نجاح كثير من الرجال والنساء

نفس الوقت، محاولة تخيل نفسك في الموقع المطوب.

ربما يكون هدفك هو الحصول على وظيفة افضل او

يتطأب الانضباط الذاتي ويذل أقصى الجهد.

نلك من أثر حسن على الأخرين.

تحقيق شهرة أوسع.

رتيت عقلك الباطن لقبول أهداقك.

يعكس نتيجة هذا النوع من السلوك.

الطريقة التي ترى بها نفسك.

مرقف قد يواجهك.

اننا نعيش في عالم تتقاسمه مع الحيوانات والنباتات والكائنات المجهرية، ذات الظية الواحدة، أي الجراثيم.. وهذه الجراثيم توجد في كل مكان.. على جلد جسمنا، على ثيابتا، في طعامنا، ﴿ الهواء الذي نستنشقه.. والامراض المعدية هي كشيرة ومتنوعة. على الرغم من ان الادوية المضادة لها قد جعلتها نقل وتتراجع مؤقتا.. قبل ولادته يكون الانسأن ـ الطفل ـ وصفع الحيوان، بمنحى عن خطر التلوث بالجراثيم، باستثناء بعض انواع (القيروس) والطفيليات (مثل الحميراء وتسمم الدم..)

مصيرة الذباب الخل الجسم البشري.

ولكنه بصورة عامة يكون بمأمن من الاصابة باي عدري ما دام انه أي رحم امه .. ولكن ما ان يخرج حتى يصبح عرضة لكل انواع العدوى الجرثومية.. واننا لنلاحظ اكثر فاكثر اصابة المواليد الجدد بعدوى امراض خطيرة، وذلك تتيجة عدم تتبه الام الى بعض الاعراض خلال حملها. فما أن يوك الطفل وفي اللحظة التي يطلق فيها أول صرفة له، حتى يصبح معرضا لجميع أنواع الجراثيم، وبالتالي للعديد من الامراض.. غير ان مشيئة ان لا نترك الطفل مجردا من كل مقاومة.. بل ان هناك حماية جيدة نسبيا تلازمه خلال الشهرين او الثلاثة اشهر الاولى، وقد تطول هذه الحماية اكثر اذا ما رضع الطفل حليب امه.. وتتكرن هذه الحماية من اجسام مضادة للجراثيم تمنحه اياها امه.. ولما كانت هذه المضادات قد انتقلت الى جسمه بالراسطة، ولم تصنعها عضويته الخاصة، لذلك فانها سريعة العطب ولاتدوم طويلا .. ولا بد بعدها من ان تصنع عضريته المضادات الخاصة بها لتحصل على مناعة فعالة ضد مختلف انواع المرض.. وهذا موضوع هذا المقال..

## ما هي المناعة..؟

المناعة هي الحماية التي يوفرها للعضوية وجود مواد مقاومة في الدم يطلق عليها اسم (الاجسام المضادة).. فكيف تتكون هذه الاجسام المسادة..؟

كلما حصل تماس بين العضوية وبين جرثومة او احد انواع (الفيروسات) التي تسبب هذا المرض او ذاك، تحصل ردة فعل عند العضوية، تكون قوية أو أقل قوة.. وهذا هو المرض... فاذا كانت العضوية قادرة وخرجت من المعركة منتصرة على الجرثومة او (الفيروس)، تظهر فيها عند ذلك مواد شديدة التعقيد في تركيبها، وهي ما يسمى بالاجسام المضادة .. وهذه الاجسام المضادة هي الشاهد على الانتصار، وتدوم في العضوية لفترة تطول أو نقصر وتعنمها خلال وجودها المناعبة ضد هذا المرض في

ويتوقف بقاء الاجسام المضادة في العضوية على مقدار مقاومتها، فبعضها يكون شديد المقاومة ويمنع العضوية مناعة دائمة ضد هذا الرض بينما يكون غيرها سريع العطب فتزول بعد يضعة اشهر او سنوات، يعود الجسم بعدها معرضا للانتكاسة..

وطريقة عمل الاجسام المضادة معقدة جدا.. فهي تتصرف الى حد ما على طريقة (مصيدة الذباب)، أذ تجتنب الجرثومة ال (الفيروس)، الذي يتسبب بهذا المرض او ذاك، وتشله ثم تقتله، وهذا يعنى ان هناك لنواعا من الاجسام المضادة بمقدار ما هناك انواع

جراثيم وخيروساته. إن مجرد وجود هذه الاجسام المضادة يحمى العضوية عن طريق الغاء فاعلية الجراثيم (والفيروسات) التي

تسبب المرضن. وهذا ما يسمى بالناعة.. ولا بد من الملاحظة أنه أذا كنا نحمل في عضويتنا وطيلة حياتنا هذا الجهاز الدقاعي المؤلف من عدد من الاجسام المضادة يعادل عند الامراض المعدية، فهذا يعنى اننا نعيش طيلة حياتنا على تماس مباشر ومستمر بشتى انواع الامراض التي ننتصر عليها.. وأو لا ذلك لكان المرض بغياب الادوية الحديثة، سببا للموت المحتم .. وهذا ما نلاحظه في بعض الامراض النادرة جدا والتي لا تئتج العضوية اجساما مضادة لها.. ويصبح انتاج الاجسام المضادة غير ممكن في حالة تطعيم أو تلقيح الجسم باعضاء غريية عنه، لأن هذه الاجسام المضادة تحول دون نجاح التطعيم لذلك لا بد من الغاء فاعليتها وتعطيلها .. ولكن هذا الألفاء ام التعطيل يجعل العضوية بذات الوقت بالغة الصناسية والتاثر باي جرثومة مهما كانت ثانوية.. ولذلك بعد عمليات التطعيم بالاعضاء الغربية، تتخذ شتى انواع الاجراءات الوقائية، كما

ويوضع الجسم كله في غرف معقمة.. والخلاصة، فإن الاجسام المضادة ووفقا لتركيبها الكمياوي، تكون اما شديدة واما ضعيفة القاومة.. فاذا كانت شديدة المقاومة جدا فانها تمنح الجسم عندئذ مناعة نهائية، واذا كان العكس فان مناعتها تكون مؤقتة لرحلة قد تطول وقد تقصر..

## للذا التلقيح ...؟

ومما تقدم ندرك لماذا الوليد الجديد الذي لم يحصل يملك من الاجسام المضادة سوى ما انتقل اليه من

وهذه الاجسام المضادة تكون ضعيفة وسريعة العطب لاتها مستعارة وليس باستطاعة عضويته الاحتفاظ بها.. وهذه المناعة تسمي بالمناعة (السلبية) وهي لا تدوم اكثر من شهرين او ثلاث، او هي تدوم طالما برضع الطفل من امه، لأن الأجسام المضادة تتنقل اليه مع الحليب..

الذلك يتوجب على الطغل ويشكل ضروري أن ينتج هو بنفسه الاجسام المضادة التي تعنحه المناعة (المرجبة)، ومن اجل ذلك لا يوجد هذاك سوى حلين الحل الاول ـــ وهو غم معقول، ويكون بتعريض الطفل لجميع انواع الجراثيم بحيث تتسبب له بعدة امراض وتؤدي بالتالي الى انتاج الاجسام المضادة التي يحتاجها الجسم لحمايته من هذه الامراض.. والحل الثاني التلقيح..

اي تملس بين عضويته وبين اي چرثومة او (فيروس)، لا

التلقيم هو الطريقة الوحيدة التي تسمح للعضوية التي تحمي هذه العضوية من المرض الذي جرى التلقيح الاكتشاف الضغم الذي تم الترصل اليه عن طريق التجارب، في الوقت الذي بدأ فيه اكتشاف عالم الجراثيم، ولم يكن احد يعرف شيئًا عن الحماية العضوية، وبالتالي

مهما كانت سامة، فانها تفقد اي قدرة على الحاق الشرر، اذا ما نزعنا تابيها اللذين تضخ بهما السم.. الأقعى تظل هي هي، والسم عندها يظل خطيرا، ولكنها تكون قد فقدت القدرة على استعماله، وبالتالي اصبحت غير مؤذية .. وهذا هو حال الجرثومة .. فهي غير مؤنية بحد ذاتها ، ولكن السم

# □□ اسليب وطرق تغيير الشخصية

لم تصيح الشخصية الجذابة الايجابية هكذا بالصنفة فالناس الذين يعيشون حياة جميلة هادئة مع حب الجميع لهم وصلوا الى هذا النوع من الحياة باستعمال القوة نفس هذا المثال ينطبق على الناس. الكامنة في أي كائن حي. وما يزال الوقت بلكرا لأي لنسان

للتحول الى الإقضل. ولساعيتك للاقتراب من التحليل المحيح لشخصيتك وقدراتك أعددنا لك مجموعة من الاختبارات نجملها

من التلمية النفسية، الكلام عن الشخصية يعني الكلام عن السلوك، وهو ويغض النظر عن الخطأ والصواب، يجنب او ينفر الأخرين.

جيد أو سيء على الأخرين تعتمد على ما أذا كان رأيك الشخصَى في الحياة يتناسب مع العصر الذي تعيش فيه أو

قمعظم الناسء وخاصة عندما يكيرون يصبصون ستعصبين بشكل كبير ويرفضون أي نوع من التغيير ـــ انظر الى الطريقة التي ينتقد بها الاجيال الماضية تصرفات الشباب \_ انها غير مناصبة ابدا \_ لذلك اذا أردت ان تطور شخصيتك فيجب أن تقهم أن أراطك ليست هي الأراء للرحيدة في الدنيا.. أن الذهن المتفتح هو الذهن الشاب

ان السلوك الاجتماعي يختلف باختلاف الباد الذي

البينية سواء كتت تبرك هده الطبقة أم لا. فاذا كنت خجولا أو مريضا أو عصبيا فأن ذلك سيظهر من خركاتك وتعبيرات وجهاى وترسك واحيانا تلكؤك في الكلام \_ هذه الحركات تتفر منك الآخرين لانها تدل على عدم القدرة على التحكم في مشاعرك وتصرفاتك، أن تقديم نفسك للعالم يعنى عمليا انك يجب ان تجهد نفسك بشكل حداب وتعرضها بشكل جداب بالضبطكما يفعل البائع مع

اذا مخلت متجرا ورأيت توعين متناقسين. من

## 🗖 🗖 كيف تخطط شخصيتك؟

والكلام عن الاخلاق دائما مرتبط بالشخمية ولكن كلمة اخلاق ـ بشكل عام ـ تعني الطريقة التي يتصرف بهَا القرد، ويتم تقييمها عادة باتها خاطئة أو صائبة وقادرة على طبية او فاشلة في تلبية المعايع الاجتماعية السائدة في الفترة الزمنية المصدة الى ذلك لان المعابير الاجتماعية تختلف من مجتمع الى مجتمع ومن زمن الى

بالاضافة الى ذلك فان قدرة شخصيتك على ترك أنطباع

وطيك أن تعاول التمسك بهذا الإتحام.

عندما تتعامل مع الآخرين تلكد ان سلوكك يعبر تعبيرا صادقاً عن صفاتك الجيدة. وكثلك طريقة كلامك وعرضك

تعيش فنه - والى حد كبير - بالدائرة التي تتحرك في اطارها أمم ذلك فالسلوك للجيد والاخلاق الحميدة دائما يؤخذان في الاعتبار عند الآخرين \_ولتعرض نفسك بشكل جيد اميم دائما بالأخرين الجعلهم يهتمرن بك كذلك تنكر أن لاتجاهك العقلي والفكري تأثير كبير على الناحية

## □□ الأنطباع الاول:

باهمال قانك دون شك ستختار البضاعة المعروضة بعناية.

تطوير حياتهم او تحقيق مكاسب مالية ولكنهم لا يفكرون تذكر أن الانطباع الاول الذي يكونه الانسان عن ابدا في تحويل أحلامهم الى أشياء ملموسة \_ انهم لا انسان اخر هو مظهره الخارجي، ولا يستطيع الاول يضعون لانفسهم اهدافا حقيقية يعطون على تحقيقها اكتشاف ما لدي الثاني من خصال جميلة الا بمرور منجفوزين كل الصعوبات والمشاكل التي قد تعوق طريقهم. الوقت، ولكن اذا كان المظهر الخارجي الثاني لم يكن جذابا فمن المحتمل جدا الا يعيره الأول اهتماما منذ بوضوح. انه يفكر لك، يحدد قراراتك، يقارن الحقائق، البداية وبالتالي تضيع منه صداقة انسان جميل الخصال. يغربل المعلومات، ويقودك طوال اليوم. أما الحقل الباطن تذكر هذه النقاط جيدا اذا كنت تريد توسيع دائرة فهو ذلك الجزء من ذاتك الذي لا تدرك وجوده بوضوح ومع ذلك فتاثيره قوى ومستمر ولا يمكن إهماله.

اساس جميع انواع النجاح هو بطبيعة الحال الثقة بالنفس على شرط أن يكون لهذه الثقة ما يبروها ... هذا يعنى انك تحترم نفسك \_ قاذا كنت تعتقد بانك جذاب (بدون غرور أو تكبر) فانك سنجد انك تبتسم بسهولة، وان جسيع العبارات المقبولة اجتماعيا او ما يعرف بعبارات المجاملة تغنى بصرعة، وكلما زداد نلك كلما ازدادت ثقتك بنفسك. ولكن تجنب الغرور والكبرياء الكاذب فكليهما شديد الخطر على طريقة تقديمك لنفسك امام العالم.





# ما هو التلقيح .؟

بانتاج الاجسام المضادة الضرورية لها بدون ما حاجة الستتارة المرض، وبالتالي الحصول على المناعة (الموجبة)، به.. ويعود كل الغضل الى (باستور) وتلامنته في هذا عن الاجسام المضادة..

ومدًا هو المبدأ الذي يرتكز عليه التلقيع.. فالافعى الذي تأرزه هو الذي يتسبب بالرض.. '

🛘 تلقيح الاطفل يتقذهم من موت محقق 🗈

وعبقرية (باستور) تكمن في انه أكتشف الوسيلة التي تؤدي الى احد امرين اولهما قتل الجرثومة فلا يبقى من سمها سوى بعض الأثار الكافية لانتاج الاجسام المسادة، وغير الكافية للتسبب بالرض.. والثاني هو الاحتفاظ بالجرثومة حية بعد تجريدها من فاطيتها ومن كل تأثير ضار لها، فلا يبقى منها سوى شبح جرثومة يخدع

العضوية ويجعلها تنتج الاجسام المضادة. والمناعة التي يحصل عليها الجسم او العضوية بطريقة التلقيح تكون بذات قدرة المناعة التي يحصل طيها نتيجة المرض نفسه.. ولكن لا بد من الملاحظة ان قوة المناعة التي يمنحها التلقيح للجسم او للعضوية ليست في اغلب الاحيان ذات ديمومة نهائية لذلك لا بد من معاودة التلقيح

كل فترة وفترة.. لقد قلنا بان المناعة (السلبية) التي يحصل عليها الوليد الجديد من والدته عن طريق الاجسام المضادة التي تنقلها اليه، تحميه لبضعة اشهر من حياته فقط، ولكن لأبد من التذكير أن هناك مرضين خطيرين ليس بمقدور المناعة السلبية أن تقاومهما، ولذلك فهما يشكلان خطرا داهما عن الوليد، وهذان المرضان هما السل والشهاق او الس الميكى.. وهذا ما يوجب تلقيح الطفل ضد هذين المرضين

قبل نهاية الشهر الثالث من ولادته. واذا كان من الصحيح ان مرض السل لم يعد مفيانا بالمقدار الذي كان عليه حتى عام ١٩٥٢م ولكنه من الصحيح ايضًا أنه ما يزال يتسبب بعدد من الوفيات، وأنه خطير جدا عند الوليد الجديد.. وهناك ملاحظة اخرى، وهي ان علماء الاحياء قد وجدوا، مثلا تلقيما مضادا للجدري يقضي على جرثومته كليا، غير ان اللقاح ضد

جرثومة السل لا يقضى عليها الا بنسبة ٩٥ بالمائة. ويتم التلقيح ضد السل عادة في مستشفى التوليد، ومنذ الإيام الأولى للولادة، ويكون باحداث خدش بسيط على جسم الوليد توضع فوقه نقطة صغيرة من اللقاح.. ومرة من اصل ٥٠٠ مرة، تظهر ردة فعل على الثلقيح تكون على شكل انتفاخ تحت الابط.. وفي اغلب الاحيان يظهر بعد ثلاثة اشهر ارتكاس جلدى او دمغة على الجلد تؤكد

نجاح التلقيح، والا فانه يعاد من جديد.. والشهاق او السعال الديكي ليس مرضا بسيطا بالنسبة للوليد الجديد، بل أنه يسبب العديد من الوفيات.. وحتى بالنسبة للطفل الاكبر سنا فان لها متاعب وعواقب.. ويجري التلقيح ضد هذا المرض عادة، ما بين الشهر الثالث والخامس من الولادة.. ولاختصار عدد الحقن، يضم لقاح الشهاق مع لقاحات اخرى مثل لقاح (النكزز) ولقاح الخناق.. ويتم التلقيح بهذه اللقاحات الثلاثة دفعة واحدة، تحت الجلد، وعلى ثلاث دفعات، تفصل بين الواحدة والاخرى اربعة اسابيع. ولا تترك هذه اللقلحات

اي اثر بعدما على الجسم،، اما شلل الاطفال فهذا المرض الاكثر خطورة ذلك أنه يتسبب بالشلل الذي لا شفاء له، والذي قد يطال اكثر من جزء في الجسم، غير أن اللقاح الذي اكتشف لهذا المرض قد قضى عليه تقريبا، وعملية التلقيح به بسيطة جدا، اذ توضع نقلط منه على قطعة سكر او في كوب ماء وتعطى للطفل على ثلاث دفعات، تفصل بين الواحدة والأخرى سنة او ثمانية اسابيع.

ولقاح الجدري اثار الكثير من الجدل، لانه تسبب بحوادث خطيرة احيانا.. ولكن كان هذا في الماضي.. اما الان فان الاحتياطات التي تتخذ قد جعلت هذه الحوادث نادرة جدا.. ومرض الجدري شديد العدوى الى حد لا يكاد يصدق، قاذا دخل شخص غير ملقح ضد هذا المرض الى غرفة كان يوجد فيها مصاب به منذ ثلاثة اسابيم، فمن المؤكد ان يمرض هذا الشخص، بل ومن المرجح ان يموت بهذا الرض. هذا عدا عن الاوينة الكاسحة التي تسبب بها مذا المرض عبر التاريخ.. ويفضل اللقاح الذي وضع له، فانه قد قضى طيه الآن عمليا فوق سطح الأرض.. ومع نلك لا بد من التلقيح ضد هذا المرض، فهناك عدة دول تفرض شهادة تلقيح ضد الجدري على كل من يرغب في الدخول الى اراضيها.. ومن جهة ثانية، هناك خشية لدى بعض الاوساط من أن تكون جرثومة هذا الرض ما تزال كامنة بكل فعاليتها في مكان ما من العالم..

على كل، التلقيح ضد الجدري سهل جدا.. ويتم عن طريق احداث خدش في جلد الطفل ما بين الشهر السادس والشهر الثامن عشر على الولادة، وقد يثير هذا الخدش رد فعل موضعی سرعان ما یزول..

يبقى مرض الحصبة، فهو مرض نافه عند الاطفال في سن الدراسة، ولكن له عواقب عند الواليد الجدد، ولذلك يجري التلقيح ضده ما مين الشهر العاشر والثاني عشر. عن طريق حقنة لمرة واحدة على سبيل الاحتياط تبدل العوامل

مؤتمر الامن الاورويي انتهى قبل يومين في مدريد الى امرين لإثالت لهما: الامر الاول هو ان التعاون بين اورويا والولايات المتحدة يحتلج الى توثيق ويجب وضع كافة الامكانات بهذا الخصوص من الان وحتى شهر يونيو القادم عندما يزور الرئيس الامريكي ريفأن اورويا ويجتمع الى زعمائها لبحث العلاقات الاقتصادية . وهذا لايحتاج الي

القول او التؤكية على الرابط

المهزوز القري بين الطرفين

وخاصة منذم أؤبدأت اليابان

محاولة تزعم الاقتصاد العالمي

رغم كل الاحتياطات القائمة

حالياً في كل من اورويا وامريكا

الامر الثاني هو العلاقات

الامنية على الاقل ،مع دول حلف

وارسو .. وهذا امر اكده وزير

خارجية امريكا الكسندر هيغ

عندما انتقل فورا من مدريد ،

مقــر المؤتمر، الى رومانيا،

اكثر الدول استقلالية مي اوروبا

الشرقية وتباحث في المشكلة

البولندية وابعادها الامنية على

الاوروبيتين معا . والتعاطي

الامريكي الجديد مع اورويا

الشرقية هو خطوة جديدة في

سياسة واشنطن تجاه موسكو

بسبب بولندا وكذلك يعد

العقويات الأقتصادية المعروفة

واستمرار الامر الثاني

بالنسبة لامريكا وأورويامعا هو

في الواقع اهم من الامر الأول

وان كان اكثر منه خطورة بوجه

عام . فالأمر الأول بيقي دائما

خاضعا للظروف او بالاخرى

للعلاقات الامنية البحتة .. ني

حين يخضم الثلثي لعوامل

اقتصادية صرفة ، ريما كانت

أورويا أقوى على التصرف بها

هذان الامران وغيرهما من

الامور الثانوية الاخرى ستكون

كلها مدار بحث من الآن فصاعدا

بين اعضاء المجموعة الاوروبية.

ومما يذكر ان نفس المؤتمر

الذي عقد قبل سنوات في

هلسنكي ، في العاصمة الفنلندية

خرج بنفس النتائج . ولكن يبدو

أن العامل الاقتصادي فيها كان

أنذاك اقل اهمية مما هو الآن في

ظل ظروف سياسية بحته ..ولا

يعثى هذا أن هذه الأخبرة قد

انعدمت .. ولكنها ، تبدو اقل

أسأت عن الزميلة «الرياض» 🗇

انتشارا من السابق -

على حد سواء .

دعوا نزار يهذي هاهسو نزار قبانى يعسود للحلبة مرة اخرى

يتحول الى يطلل يتصدر أعمدة الصبحف وصحف الأعسدة ال خارج دائرة العالم العربي تيرز اهتمامات

تبدو للآخريس مضحكسه وتافهه بل وحقيره لفنات من الناس وعلى الرغم

فلا - احد يعترضهـــم او ستجويهم

السؤال!! العالم العربى عالم منفرد ملامحه

> واهتماماته الآخرين !!

الذي أريد قوله هذا ماهو الاختلاف بين نزار الشاعر على راسبه او على

ولتكن بلقيس هي القضية الأولى والأخيرة لنزار وليكن نزار شاعرا يتعامل مع القصيدة كالسكلمات

سواء بقصيدة بلقيش أو يهوامشه

على يفتر النكسه.

أويمذكرات امرأة لامياليه ليكن كل هذا أمها السلاه ولتكن المجلة التي خبطت خبطتها بدء بلقيس وياسم رثية بلقيس .. ظيكن هل توقف مصبر القضية

انحياز القباني

هـل مشكلـة العـرب هي شكلة عند الذين يقفون معهم أو ضدهم ١١٠٠ ثم ماهو المطلوب من نزار

أن يقول قصيدة رثاء لمآسى الشعب العربي .. .. Jaiel Y

يل اعتقد ان نزار يجب أن لا يغير شكله او لونه لذلك لا تخرجوه من حدود

حجمه الطبيعي .. ودعوه يرثي بلقيس التي ماتت .. والتي ستموت لأن نزار ليس هو الوحيد الذي يهندي ..

وليس الوحيد الذي يمشى على راسه والسيلام عليكم ...

● الى الأخوات السلائي بعثسن برسائسل احتجاج وتعساطف حول موضوع العسراب» في الأسبوع ﴿ الماضي ؛ تي معكن صبوت آخر في الاسبوع القلام .. لأننى اؤمسن بحديث .. « رفقساً يالقوارير ۽ .. وسامحونا !!

صالح العزاز

ه 🖰 عن الزميلة "اليوم" 🗅 🚵 ! 🖟 التناسية المستناسية المستنات 🗇 عن الزميلة "المدينة" 🗇 📆 📑 📑

## المستدرك على العطار ؟!

كتاب (ليس): لم يعرف تقسير الصراح الا من الحديث قال: هو بيت في السماء بازاء الكعبة .

لم يجمع على فعال الا عشرة احرف : عرق وهو اللحم على العظم

اختصار لها ، والله أعلم

عنها فقلت : أنا أعرف أسماء متعددة ممدودة تجمع بالقصر ، المدود يجمع على أفعلته ، رداد وأردية ، والقصور يجمع ممدودا ،

ترجد في هذه المطبوعة الحققة التي لم يشر الي شي منها صديقنا الأستاذ احمد عبدالغفور عطار ولو أنه اطلع عليها لكان عليها عاضا ، كعيدنا به ،

وكتب ذلك ابو تراب الظاهري



وف كتاب ليس لابن خالويه : ان لفظ الجاهلية اسم حدث في الاسلام للزمن الذي كان قبل البعثة ، والمنافق اسم اسلامي لم يعرف في الجاهلية وهو من دخل في الاسلام بلسانه دون قلبه ، سمى منافقاً ، مأخوذ من نافقاء اليربوع .

وهذا النص الذي نقله السيوطي ليس موجودا في كتابنا الذي حققه العطار فما الجواب ؟

ابن خفا ولد ليلا ، وابن جلد ، ولد نهارا . وهذا ايضا ليس موجودا في النسخة التي حققها العطار.

وعراق ، ورخل من اولاد الضان ، ورخال ، وشاة ربى ، ورياب ، وتوأم ، وتوأم ، وفرير وفرار ، ولد الطبية ، ونذل ونذال ، ورذل ورذال ، وتذى وثناء \_ وهو الواد الذي يعد البكر \_ وناقة بسط \_ اذا كانت غزيرة \_ والجمع بساط .

يقولون : الكل والبعض ، وانما هو كل ويعض ، لا تدخلهما الألف واللام ، لأنهما معرفتان فنية اضافة ، وبذلك نزل القرآن ، وكذلك هو في أشعار القدماء ، وحدثني ابن دريد عن ابي حاتم عن الأصمعي قال: قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفيها لحنا الاقوله: العلم أكثر من أن يحاط بألكل منه ، فاحفظوا البعض .

ونقل السيوطى في المزهر ج ٢ ص ١٤٧ عن كتاب ليس لابن

ارض غليظة - وخبراء وخبارى - بمعنى ارض فيها ندوة -وسبتاء وسباتي - أرض فيها خشونة - ووحفاء ووحاف - ارض فيها حجارة - ونبخاء ونباخى - ونفخاء ونفاخى - وكانت هذه المسالة سأل عنها سيف الدولة ، فما عرف من بحضرته أحد شيئا قال : ما هي ؟ قلت : لا أقولها الابالف دينار ، ثم نكرت نلك ، لأن

وذكر ابن خالويه هذه الحكاية في موضع أخر من كتابه ( ليس ) وقال فيها : وكان في الحاضرين بين يدى سيف الدولة احمد بن

وريما تبع هذا استدراك أخر ..



ومما لم اجده في النسخة المطبوعة بتحقيق صديقنا الأستاذ احمد عبدالففور عطار الأخيرة عام ١٣٩٩ هـ من كتاب ( ليس ) لابن خالویه ما نقله عنه السيوطي في المزهر ( الازهرية ج ١ ص

وينقل الامام السيوطى في المزهر (ج ١ ص ١٧٦) ويقول : وفي

وعجبا فهذا النص غير موجود في ما حققه العطار ؟ فأبين ذهب ؟

وفي المزهر (ج ١ ص ٢٠٦ ) وفي كتاب ليس لابن خالويه : فلان

وفي المزهر ( ج ٢ ص ٢٤٠) : ( وقال ابن خالويه في كتاب ليس

قلت : وذيل السيوطي على هذا النص الذي نقله وليس هو في

وفي كتاب ليس لابن خالويه: العوام وكثير من الخواص

قلت: وهذا النص ايضا ليس موجودا في النسخة التي حققها لنا العطار ، وهذا من الدلائل على انبثار النسخة ، أو أن ما وصل الينا

خالويه ما ليس في مطبوعتنا المحققة من عند الاستاذ العطار فيقول السيوطى : رأيت ف كتاب ليس لابن خالويه قال : ليس ف كلامهم اسم معدود جمع مقصورا الا ثمانية احرف وهي : صحراء وصحارى ، وعذراء وعذارى ، وحلفاء وحلاق سبمعنى

رحى وأرحاء ، وقفا واقفاء .

نصر ، وابو على الفارسي فقال احمد بن نصر : انا أعرف حرفا : حلفاء وحلاف ، فقلنا : حلفاء جمع حلفة ، وانما سائنا عن واحد ، فقال الفارسي : أنا أعرف حرفا : أشياء ، وأشاوي ، فقلت : اشياء جمع ، قال السيوطي : هذا كله كلام ابن خالويه ، قلت : فأين هو من النسخة ومحققها . وف المزهر للسيوطي نقول كثيرة من كتاب ليس لابن خالويه لا

وانظروا قول السيوطي في المزهر ج ٢ ص ٥٨ : ( هذا آخر المنتقى من كتاب ليس لابن خالويه ) ثم انظروا قول الزرقان الذي اسلفناه انه في ثلاثة مجلدات ، ثم انظروا خبرنا عن الحافظ ابن حجر كيف ينقل عنه في الاصابة ما ليس عنده في ليس المنسوخة عندنا ، ثم انظروا كيف يغفل صاحبنا احمه عطار بعد مضى هذه السنوات العشرين الطوال في تحقيق الكتاب عن هذه الجمل التي استبان منها ان نسختنا مختصرة غير كاملة مع وجود نصوص الأئمة الذين نقلوها من كتاب ابن خالويه تنصيصا وتصريحا ، وهل بعد هذا الا البرهان .

عفا الله عنه

 الشباب من الجنسين يتلهفون على الزواج والأباء والأمهات كان هذا عنوان مقال الإستاذ احمد محمد حمال الذي نشرته « عكاظ » في عددها الصادر يوم الجمعة الماضي ١٨ ربيع الثاني ١٤٠٢ ، والذي علج فيه « مَعَالَاة بعض الآباء والأمهات في حفلات الخطية ، وآلعقد ، والزفاف ، والهدايا ، وعلب

الحلوى ، ومأدب الرجال ، ومادب النساء ، وقصور الافراح

 فاذا كائت هذه المغالاة \_وهذه حقيقة \_قد ادت الى انصراف كثير من الشباب السعودي ، عن الاقتران بفتاة من وطنه ، وذهب معلتالي مالي بلاد اخرى ببحث فيها عن شريكة حياته ، ضنا بهذه الشراكة على « بنت البلد » وايثارا بها لغيرها ، الا ان هذا معناه ، أن تطفُّوا على السطح \_ أن لم تكن قد طفت بالفعل ــ مشكلة اجتماعية خطيرة ، لعل اقلها أن تبقى نسبة كبيرة من فتياتنا ، بلا رجال يقترن بهن ، الأمر الذي ينجم عنه من المخاطر مالاتحمد عواقبه ، ولايعلم خطورتها الا الله ، ثم

بالدراسات الجادة المتعمقة ، في محاولة هي الآخرى جادة للبحث عن حلول ناجعة لهذه المعضلة الاجتماعية التي باتت تهدد مستقبل الشباب والشابات ، في ظل هذه المغالاة التي « ماانزل الله مها من سلطان »

 ولعل من بين واهم فروع هذه المشكلة ، اتجاه الفتاة السعودية الى الاقتران من غير السعودي • • ومع انني من المؤمنين يقول نبي هذه الأمة صلى الله عليه وسلم (" اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ) وقوله (الايجتمعان ولايفترقان الابقضاء وقس ) الا اننى ارى ان في اتجاه اقتران الفتاة السعودية ، يغير السعودي امرينجم عنه نفس المشاكل ، التي يمكن أن تنشأ باقتران الشاب السعودي ، بفتاة غير سعودية ، رغم علمي ومعرفتي بأن بعض الحالات ( من النوعين ) كَانتُ موفقة وسعيدة وناجحة • • غسير أن هذه ستثناءات ، لايمكن تعميمها ، أم الحك

 انني لايمكن أن أفي الموضوع حقه عبر هذا الحيز ، ولكنني اضع خاتمته من حديث سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز ، حواره المفتوح مع اسلندة وطلاب ومنسويي جامعة البترول والمعادن بالظهران ، حيث قال :

« ان التعقيد في اتمام زواج السعودي بالأجنبية مرده حرص الدولة على الفَّتاة السعودية وايمانها بانها الأنسب له ـ اي للرجل .. من غيرها لانها تفهم طباعه وعلااته وتقاليد مجتمعه ولأنها اقدر على اسعاده واسعاد اسرتها معها " هذه شهدة لـ « بنات بلدى » فهل يعيها الآباء والأمهات ؟

وهل تدركها الفتاة السعودية ؟ وهل وعداه الشباب السعوديون • هذا ما ارجوه ۰۰ وإلا « على نفسها جنت براقش »

صحي □ عن الزميلة «عكامًا» □

﴿ مِكَّةُ الْمُكْرِمَةُ مَجِلُس مَسَاتَى بِغَشَاهُ نَفُو مِنْ الْأَنْبَاءَ أَوْ عَشَاقٌ الرُّنبِ فَيكونَ

لا نتسع لتغطية مَدْه الجوانب .. فهي ليست دراسة .. بقدر ما هي اشارة . الثقاق تكريم هذا الشاعر الكبير .

والتأثير غليها من واشتطن نفسها .. وقد أظهرت التطورات الاخيرة والاقتصادي منها بوجه عام ً . صحة ذلك .. بعد صُفقات الغاز الفرنسي ... السوفياتي ثم العلاقات الالمانية الروسية التي تدور الان حول عامل اقتصادي هام جدا هو الآخر ..

وصبر على انجاز المعاملات والوصول الى القوم الحلول . وكان له فضل في تقويم اسلوب الكتابة الرسمية مع شلة من خبرة الإنهاء الرواد الذين كلنوا يعملون في ﴿ النَّبِغِيُّهُ ﴾ أنذلك الوظيفية .. يعنج الجلنب الادبي حقه ، فيكتب للقالات .. وينشر من شعره الغزير الشيء الكلير .. ويتميز شعره بروح اسلامية .. حتى لاحسبه يتفوق في هذا المجلل على من يباريه فيه ..

تحدثت ﴿ لُولَى حَلَقَاتَ هَذِهِ لِلْقَالِاتِ عَنْ شَاعَرِ مِنْ شَعَرَائِنَا الْكِبَارِ ، وَكَاتَبِ

من كتابنا المرموقين ، هو الاستلا (حسين عرب ) .. ولم تكن تلك الكلمة

الوجيزة ، تتسع لأكثر من الالماح دون الأفصاح .. فطويت العزم ، على أن أعود الى الاستاذ ( العرب ) بشيء من الاسهاب ، ولكنة الاسهاب المقتضب

والعرب في ادب الرواد عربان : لما استقهما ظهورا ، وأكبرهما سنا ، فهو

ولعل أعود الى هذا العرب الخصه بكلمة .. اما عن عربنا الحال .. امد

اننى امتدحه اليوم بما اعتقده من مميزاته. ، وإنا مطمئن أنه لا يجرأ أن

يتهمني أمرؤ ما ، بِلَنْنَي أطمع من ثنائي في شيء . ولو فعلت هذا منذ سنوات خلت هينما كان العرب وزيرا .. لجاز أن يقول

عرفت الاستلا ( حسين عرب ) من بعيد .. حينما كان مسئولا عن تحرير

جريدة ( صوت الحجاز ) في الْفَتْرَة التي كَانت يكتب في ترويستها ( يحرُّرها

نَحْبَةُ مَنَ الشَّبِلَىٰ ) وَكَانَ عَلَى ما يبدو في هو في الْحقيقة هؤلاء النَّحْبَةُ ... لو كان هو ( الدينامو ) لهؤلاء النخبة ،

وحينما عُرفت الاستلا حسين عن كتب ، كان ذلك عن طريق حدثة طريفة

كنت طلبا في المدرسة العزيزية الابتدائية .. وكان مديرها انذاك المرحوم

الأستلا عبد قله الساسي .. شقيق الأستلا المرحوم عبد السلام الساسي

والشيخ الطيب الساسي كنت في السنة الخامسة الأبتدائية .. وكانت هناك

حظة استقبال كبرى تقام في جرول ( البيبان ) .. لم أعد الكر مناسبتها

الان .. ولرائت المُدرُسة ان تشترك فيها بيعضٌ طلابها .. وكان من تصيبي أن

اكون في سيارة صغيرة للانتقال الى مقر الحفل ، وكان ركاب هذه السيارة

وحينما تقدمت لامتطاء السيارة في علوية ، لغت نظرى الاستاذ الساسي ان

على أن أنتقر حتى يأخذ الاستاذ حسين عرب مكانه للربح من السيارة. وقد

عرفه الى في أكبار .. فتاخر الفتى الغر ليتقدم الاستلا حسين ... وهو حيننا

ثم اتصلت بيني وبين الاستلا حسين اسباب للودة . لقد تزاملنا في

النيابة ) اعنى في ديوان نائب جلالة أللك في الحجاز ، وكان النائب هو

المرحوم الملك فيصل كان حينها أميرا .. عملنا في غرفة واحدة واسعة .. تضم

عرفته موظفا حازما ، ثقب النظرة .. شديد اللملحية والنكاء .. له قدرة

السَّمَا كُثيِّرُهُ ، كَانَ الأستلا (حسين عرب ) رئيمنا لاحدى تلك الشعب

الاستلا الساسي مدير للدرسة والاستلا حسين عرب .

اذن .. فقد وصل ( العرب ) بعواهبه الى منصب الوزارة ...

الله في عمره .. فهو مجموعة من المواهب والكفايات .. لعلَّ الشعر ياتي في

.. بقنر الحير الذي حدثه لهذا الباب .

عَلَالٌ أَنْنَى الرَّلِف بكلمتي ألى معالى الوَّزير .

نعم أعود لأهيى ( العرب ) ...

الرحوم ( محمد عمر عرب ) ...

وللشاعر حسين عرب قصائد جياد من عيون الشعر في هذا العصر .. وَّانَ مِنْ ٱلْمَجِبِّ أَنْ لَا يُصِدر للأسْتَاذُ الْعَرِبِّ تَيُوانَ حَتَّى ٱلْأِنْ .. وقد قرِّكَ له بأعجاب ملحمة شعرية عن فلسطين .

احسب أن لدى الاستلا حسين عرب الكثير من الانتاج المطوى شعرا وتلرا .. لا لدرى ما الذي يمنعه من نشره ؟ ومجلس الاستان حسين عرب .. منتدى كريم .. كنت اغشاه في الطائف .. حينما كان من عشاق الطائف .. وله

ظت إن ( حسين عرب ) لديب وكاتب ومتعدد للواهب .. وهذه العجالة وانى لاطمع لن ينشر الاستنة العرب ليوانه وبراساته ولن يتولى نادى مكة



000

على عيداث ميارك





المساء (الاثنين):

رقم للرحلة موعد الاقلاع ٠٠.٤ عصرا الظهران. ٥٠٠٤ عصرا 01,3 عصرا . dillan ٠٠٠٤ عصي القاهرة ۰۰۰ عصرا ۰ ۵.۲ مسیاء ٠.٤ مساء ۰,۵۰ مساء الظهران ۰۰ با مساء 410 T.10 الظهران. ٦,١٥ مساء 7,40 مساء 2,20 مساء ٠٠ ، ٧ مساء 777 clus V. · O show Y, Ya ٧,٣٠ مساء ٧٠٣٥ مساء جيزان. ۸,۰۵ مساء الظهران. clus 4,10 نجــران. - ۸٫۵ مساء ٠٠ بة مساء ٩,٠٥ مساء ٠ ١,٤ مساء بانكوك. ١٠,٢٥ عساء جدة، فرانكفورت، ٠١,٠٠ مساء الظهران. 11.10 مساء 17,10 مساء

> ۵۰,۰۵ منتاء الرحلات الدولية المغسادرة:

١,١٠ مساء

رقع الرحلة موعد الاقلاع ٧,٣٥ مساء ۱۰٫۳۵ مساء باريس.

الرحلات القادمة الى مطار الرياض:

موعد الوصول اليحرين، ٠١٠٤ عصرا 1,70 عصرا 440 القاهرة ٠٤,٤ عصرا · £ -الظهران. ٠٤,٤ عصرة 411 ٥,٢٠ عصرآ 771 کويت. 0,70 عصرا 701

**-** -

100

444

144

947

31.

۸۷٦

AIR

170

117

111

44-

-04

- 70

772

-YA

195

137

127

144

474

111

111

117

0,7 عصر) ٥٠٠ عصرا المدينة. 1,10 عصرا الظهران، ٠٦,٢ عصراً 7,70 عصرا تيوك: قريات: القيصسومة - ۲٫۳۰ مساء ٠٠.٠ مساء جيــزان. ٠ ٧,١٠ مساء الظهران ۰ ۷.۲ مساء كرانشي. ٧,٢٥ مساء حيران. ٠٠ يا، مساء نجسران. ۰۰ ۵٫ مساء

الظهرانء ۵ - ۸ عساء الطائف. ٨,٢٥ مساء القمبيح ٠ ٥ ٨ معناء ەەلى مىناء ۰ ۹,۱ مساء بيروت. stees 4,7 . ياريس: جنية الطهران. shue 9,70 نيوپورك: جدة ٠٠,٠٠ مساء ١٠,٢٥ مساء ۰۲.۲ مساء ١٠.٣٥ مساء ٠٠,٥٠ مساء ٥٥٠ ١ مساء ١١,١٥ عمياء

= الرحلات الدولية القلام

- ٥ . ١ مساء

٠١,١٠ مساء

stune 17.7"

١٢,٤٥ مساء

1,20 مساء

4.10 auula ۲.۲۰ مساء

الظهران.

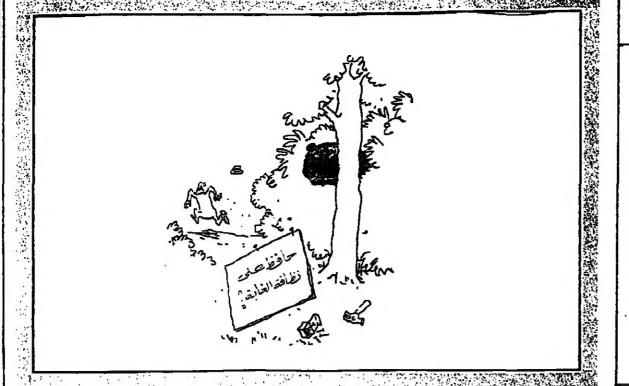
990 ابو ظبی. القاهـــرة. 1.1-- 2 -771 0.4-كويت. 170 . Y.TO كرائشيء YY7 4.1. ىروت 17: 4.7-

17.1-

## حكاية من التراث

## انا من الفاوين!

نظر طفيلي الى قوم ذاهبين، فلم يشك انهم في دعوة، ذاهبون الى وليمة، فتبعهم، فأذا هم شعراء قصدوا السلطان بمدائح لهم، فلما انشد كل واحد شعره، ولم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت، فقال له السلطان انشد شعرك، ققال: لست بشاعر! قال: قمن انت؟! قال: من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم والشعيراء يتبعهم الغاوون».. فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء.



## قطارات الركاب المتجهة من الرياض الى الدمام

□□ قطار رقم (٢) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء. الرياض ٨ صيلتا ــ الخرج ٩,٣٩ صيلتا ــ حرض ١١,٣٩ صياحا ــ الهفوف ١,٢٩ ظهرا ـ ايقيق ٢٠٢٢ ظهرا ـ النمام ٣٠٢٧ ظهرا،

□□ قطار رقم (٨) ايام: الاربعاء الخميس والجمعة.. يفادر الرياض ٢٠٥٠ ظهراً ـ الخرج ٣,٥٣ ظهرا ـ حرض ٦ مساء ـ الهفوف ٧,٥٢ ليلا ـ ايقيق ٨,٤٦ ليلا \_ وصول الدمام ٩,٥٠ ليلا.

□□ قطار البضائع رقم (٢٠) المتجه شرقا الى الدمام. الرياض ٤,٥٦ عصرا - الخرج ٧ ليلا - حرض ١٠,٤١ ليلا - الهاوف ٢٠١١ صبلحا -ابقيق ٤ صياحا - الدمام ٥,٤٨ صياحا..

## قطارات الركاب المتجهة غربا من الدمام الى الرياض

□□ قطار رقم (١) ايام: السبت والاحد والاثنين والثلاثاء: الدمام ٩ صباحا ــ أبقيق ٨٠,٨ صباحا ـ الهلوف ١١,٦ صباحاً ـ حرض ١٢,٥٥ ظهرا ــ الخرج ٣ ظهرا \_ الرياض ٤ عصرا..

□□ قطار رقم (٧) ـ ايام الاربعاء والخميس والحمعة: الدمام الساعة ٣٠٢٥ بعد الظهر ــ ابقيق الساعة ٤٠٣١ عصرا ــ الهفوف الساعة ٥٠٢٩

محطة حرض الساعة ٧,١٨ مساء \_ الخرج الساعة ٩,٢٢ ليلا \_ الرياض ١٠,٣٢ ليلا. □□ قطار البضائع رقم (١١٩) المتجه غربا من الدمام الى الرياض: الدمام الساعة £ 3,1 مساء \_ ابقيق الساعة ٣,٣٧ مساء \_ الهفوف الساعة ٣٩,٣٩ ليلا \_ حرض الساعة ١,٩ صياحا - الخرج الساعة ٤٠٥٩ صبلحا - الرياض الساعة ٦,٤٦ صبلما.

# ارقام مهمت

## خدمات عامة

كهرياء الرياض (٢٩٨٦٦) طواريء مياه الرياض (١٩٩١ع) النجسدة (٩٩٩) الاسعساف (٩٩٧) الاستعلامات (٩٠٥) الدفاع المدنسي (٩٩٨) حوادث المرور (٩٩٣) صيانة الهاتف (٩٠٤) الاتصال الدولي (٩٠٠) ادارة حماية المستهلك (٩٠٠٠) مكافحة التسول بالرياض (٤٣٥٦٠٠٦) مستشفى الرساض المركزي (٤٢٥١٩٠٠) مستشفى الامسن العسام (٤٧٦١٩١١) مستشفى الملك عبدالعزيسز الجامعسي (١٩٥٥٥٠٤) مستشفى الولادة والأطفال (٢٣١١٢٢١) مستوصف المرقب (٤٠٢٢٩٤٨) مستوصف المليز (٢٧٦٣٢٤٣) مستوصيف المنتسزم (٢٩٠٢٩١) مستوصف مناوحة (٤٤٨٣٢٨٦) مستوصف سلطانة مستوصف القوطة ٢٠٢٢٧١) مستوصف الهالل الاحمر (٢٩٤٤٦٦) مستوصف الشرق (٢٩١١٢) المستشفى الوطنسي (٢١٦١٢١١) مستشفى عبيد (١٦٤٧٢٧٦) المستشفى التخصصي (١٦٤٧٢٧٢).

# مفاتيح المملكة

المنطقة الشرقية ٢٠، الرياض ٢٠، الخرج ١٩٥٤٠، تبوك ٢٠، حائل ٢٠، القصيم ٢٠، المنطقة الجنوبية ٧٠، المجمعة ٠٦. المدينة المنورة ٤٠، الدرعية ١٠، المنطقة الغريمة

# مفاتيح الدوك

اسبانيا ٢٠٠٤، المانيا الغريبة ١٠٠٤، الامارات العربية ٢٠٩٧١، ايتثوان ٢٠٩٨. ايولندا ٢٠٣٥، ايطاليا ٢٠٠١، البحرين ٠٠٩٧٢، العسراق ١٩٩٤، الكويست ٩٦٥، بريطانيا ٤٠٠٤، القاهرة ٢٠٢٠، اليمسن الشمالي ٢٠٩٦٠، الولايات المتحددة ٢٠٠٠، قطر ١٩٧٤ م فرنسا ٣٣٠ م البرازيل ٠٠٥٥ . بيوت ١٠٩٦١٠

# اقو ال التامل

□ شمس الاحياء لا تدفيء مطلقا الموتى..!

□ اليست ذكرى الحزن الماضي هي التي تصنع بهجة

□ لا يكفى أن يتكلم المرء بل ينبغى له أن يتكلم

🗀 من المؤسف ان ثمة لحظات يكون فيها العنف الطريقة الوحيدة التي يمكن ان نؤمن بها العدائسة

🗆 لو اننا اصحاب عقل ذكى ورؤية واضحة، فأن

فظاعة ما يحيط بنا يجعلنا على الفور حمقى...! 🗆 ما يبحث عنه الرجل المتفوق في نفسه يبحث عنه الرجل العادي في الأخرين..!

# لقوة الطاحظة

## ماهو الفرق

هذين الرسمين

الصورة المتشورة في الجهسة البعنى هي الصورة الإصلية. غير أن راسمها شاء أن يدخل عليها تعسسيلات متياينه ـ بالحذف والاضافة والتبييل - إ وسع وأصحاب العبون الجاحظة، ان يعثروا عليها في الصورة المنشورة ق لليسار في وقت اقصر من سواهم فاذا استطعت أن تعثر طيهــا ﴿ ظرف عشر دقائق كالأت توة ملاحظته خارته، وفي ١٥ دقيقة معتازة، وفي ٢٠ دقيقة جيدة، وفي ٢٥ دقيقة حسنة، وفي ٢٠ دقيقة دون الستوى.. ابحث عن الحل في مكان آخر من المطحة.





## الكلمات المتقاطعة

١ ـ مجلة عربية - لا ياشي ٢\_ دولة منيونية \_ عاصب ٣- نساء الجنَّةِ (مقرد) -- (---

الله موسيقية ٦ يجري في العروق ـ ملجا

المستنسانهان مقدر بالانجليزيه ال مبيئة في منطقه الجوف سعاده (معکوسه)

١٠\_ من الاجتاس البسريــة.

🗆 🗆 الحل:

## • افقى وعمودي:

سيوية الشكعه)

4- سکھا – سرور (معکوس

اسر مير ) — هون م

1-64-56

.−ರ್ಷ-ಹೇ-೧ನ

والحزاز \_ن - نهسي – نامعي – ۲۰

(انتا) – وينسع – (

مسب – دوريه – بسام

7- Kent - semile

رسا إعمال – حر

الاسماء التالية حتى تتعسرف (تونس ــ ہنزرت ــ صفاقمر \_ قابس \_ سوسة \_ الفروان \_ قرطلجة \_ الجرّائر \_ وهران -بشطر - تقسرت - الرار -قسطنطينة \_ فاس \_ عثابه \_ سطيف ــ بشار.

(ائل \_ عجيل)

شبكتنا اليبوم من تونس

والجزائس الشقيقتين القطيع

الاول من اسم مرتفعات مشپورد

في المغرب العربي اشطب على

الكلمة الضائعة

950050500 

□□ الحبل:

(النا سالد) يطلع

صُحيفة مسَائيّة يُوميّة

مسؤسسسه الجسرسرة للصحنافة والطبناعة والننشر

الويتاض - سشايع السناصرية ص ب ۲۵۲ هکانف ۲۰۲۱۰۲۲

الاشتراك السنوي ٢٥٠ رئياك

مكاتب « الجريرة » بالداخل

الادارة أسبأب مكة عمارة بلخشب الجناح الجديد الدور الأول شقة رقم (٢) ص. ب: ٧٠٧٠ Y/781971 :0

: التحرير ـ العمارية ـ شارع المطار ــ الخارجية ــ بجوار مستشفى خالد ادريس ـ عمارة السبيعي ـ الدور الثاني ـ

ش**ل**ه (۲۲) ت: ۲۲۲۵۲/۲ ● مكتب الدمام ــ الشارع الاول ــ شرق محلات

● مكتب المدينة المنورة خط قبا الطاقع بجوار مؤسسة غازي بافقيه عمارة عبدالاله كويتى شقة رقم (١) ت: ٠٠٨٦٢٨/٤٠ خكتب مكة المكرمة \_ مكة شارع السنين امام

محطة المعطلحى عمارة عبالح البركات الدور الثاني ت: ١٢٥٠م/٥ النوادمي - النوادمي - الشارع السرنيسي بجانب بلدية الدوادمي عمارة ابو معطى شقة

رقم (۱) ص. ب: ۱۳۰ ـت: ۱۲۲۲/۲۲٤٠. مكتب الزلفى - شارع المدينة المنورة، مشروع القدس التجاري ــ ص. ب ٩١ هاتف الإدارة/ ٢٢١١٣٦

هاتف التحرير/ ٤٣٢١٠٨١ • مكتب المجمعة \_ شارع الملك فيصل مقابل السجد الجامع الكبير ت٦٤٢٢١٦٦٦٠

 مكتب بريدة - تقاطع الملك فيصمل 7777 \_ •7/1747 :5

● مكتب الطائف - عمارة السبيعي بجـوار . \* / YTTOTE . : 3

 مكتب حوطة سدير الشارع العمام عمسارة مكتب حائل شارع المطار \_ مقابل مبنى الامارة

 مكتب الاحساء شارع الفنيم حروازة البدع. قرب محساكم الاحسساءِ هن. پ ٦٨٦

C: PP/TT\AOT. • مكتب خميس مشيسط ـ الشسارع العسام

 مكتب الجوف الشارع العام ت: ١٢/٤١٤ ٦٢/ • مكتب الرس الشارع العلم جوار السوق

C: 701-/177F ● مكتب تبوك الشارع العامت: ١٠٤٢٢/٢٢٠

● مكتب البكيريسة الشسارع العسام C: TPFA/OTTF مكتب نجرأن: المدينة الفيصلية - الشارع

العلم ــ عمارة ابن عتيجان ــ الدور الثاني ــ C: 370-770 مكتب شقراء \_ الباطن \_ شارع الامير فهد

 مكتب القويعية - القويعية - ميدان الملك عبد العزيز \_عمارة البداح \_ت: ١/٦٥٢١٠٤٤ ● مكتب حوطة بني تميم ــ الشارع العام عمارة

الخثران. مكتب القريات - شارع الملك فيصل - عمارة محمد عبدالصمد - جوار ضيافة الامارة -ص.ب ١٦٥ ت الادارة: ١٢٥١٦١ -

ت التوزيع: ٦٤٢٢٤٠٦ • مكتب عرغر \_ شارع الملك فيصل \_ عمارة الزايدي - شقة رقم ا ت: ١٤٤١٦٤.

## مكاتب " الجسزيرة " بالخارج

● قطر ــ الدوحة ص.ب ٥٨٨٤ ت: ٢٠٣٠٦ تونس ٤٥ شارع الحبيب بورقيبة - مبنى الكوليزي ــ ت: ٢٤٩٧٥٩

• مكتب واشتطن ت: ٧١٤٥ ـ ٤٦٢ ـ ٢٠٢ AL - JAZIRAH NEWSPAPER Washington Bureau 1101 Connecticut Ave. N. W.

Suite 805

Washington, D. C. 20036 • مکتب لشن ت: ۲۵۳۲۵۰۹ AL - JAZIRAH NEWSPAPER

### Suite 624, 6th Floor. The Inter National Press Centre - 76 Shoe Lane London EC 4. England

حليقهة الماحظة

## الفوارق التمانيه هي ١ ـ وجود مكعب صغير اسفل يمين الصورة ـ ٢ ــ السواد بعينى الولد جهة اليمين ــ ٦ ــ ظهور الخطوط

وجود خط زائد بالجانب الايمن للبرميل - ٣- وجود مسمار زاند بالبرميل اسفل اليسار ــ ٤ـ ظهور ورقه ملصقة على العلية الفارغة يسار قدم الولد - 3- كبر الدالة على الحركة حول راس الولد ــ ٧ ـ وجود شعرة

زاندة برأس الولد المختفى بالبرميل ٨- وجود عليه

فارغة اسفل يسار الصورة.

سلطان السويدي . يشرح عبرٌ المساء الريامني". إستعدادات الإمارات للبطولية الخنابيجية .. لن تكويث هذاك مخيماست للجماهير.. وبنساهم في حجزا لفنادق وتخفيض كمجورها. المباريايت على استاد زايد ويتسع له ٧٥ ألفًا.

يرخلون عبر٣٠ بوابة ٠٠ ولكل جهور مديرج وبوابة إ إفتتاح البطولية ..سيكويث من واقع البيئة « وتكاليفها ٦٠ مليوفًا « إ

التابعة لفريقه ويحجز لهم بالفنادق

ونحن بدورنا سنعمل على ان نحصل

لهم على تخفيضات في اسعسار

الفنادق.. وستتحمل الاتحادات

الخليجية نفقات سكن واعاشة

• شيء اخر اتخذناه لضمان

عدم الاحتكاك بين جماهير الفرق..

فقد وضعنا لكل جمهور مدرج خاص

به ويدخل ايضا من بوابة خاصة

يه.. وهذا يعنى ان الجماهير لن

تتقابل اثناء دخولها او خروجها او

حتى خلال تواجدها في الملعب.. كل

ذلك حرصا منا على الحفاظ على

الدورة من بعض المتحمسين الذين

لم يدركوا بعد كما قلت اهداف

●● المباريات ستقام جميعها على

استد مدينة زايد الرياضية والذي

يتسع لـ ٧٥ الف متفسرج.. ولن

تجري عليه اية تدريبات للفرق

● التمارين ستكون على خمسة

ملاعب مجهنزة ومزروعة زراعة

طبيعية .. وسيوضع جدول لتمارين

● كل اعضاء المنتخبات

المشاركة بما فيهم افراد منتخب

دورات الخليج السامية.

وتنقلات جماهيرها.

استغل «المساء الرياضي» فرصة تواجد الشبيخ سلطان صقر السويدي مدير رعاية الشباب بدولة الامارات العربية الذي وصل الرياض عصر امس وغادرها اليوم بعد ان التقى بسمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس احعام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ويالمسئولين في الاتحاد وتشاور معهم في عدة أمور تنظيمية تتعلق ببطولة الخليج السادسة التي ستقام في دولة الامارات العربية خلال شهر مارس المقبل.

.. وقد كان "للمساء الرياضي" لقاء بالشبيخ سلطان السويدي تحدث فيه عن بطولة الخليج والاجراءات التي اتخذت لضمان نجلحها.



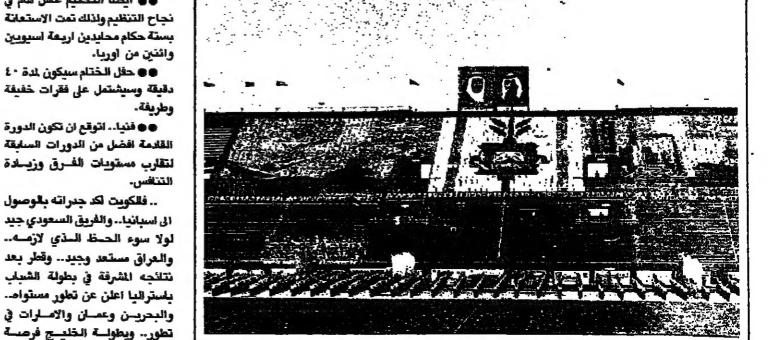
●● الهدف من جولتي الحالية للدول الخليجية هو اطلاع الأخوة المستولين في اتحادات كرد القدم على مايجسرى حول تنظيسم بطولسة الخليج .. والتباحث مع الاخوة في كل ما يخص جوانب التنظيسم وفي مقدمتها الحضور الجماهسري.، حرصا منا على ان تكون هذه الدورة في صورة مشرفة وان ياتي تنظيمها جيدا.. ولنا تجارب كثيرة مع بعض

الامارات سوف يسكنون في فنعدق ●● لذلك قد قررت اللجنـــــة واحد هو «الانتركونتنتال». • استاد مدينة زايد كما قلت المنظمية العليا عدم اقامية اي يتسع لـ٧٥ الف متفرج.. والمدرجات معسكرات اومخيمات للجماهير التي كلها كراسي مريحة.. وللاستاد ٣٠ سترافق فرقها الوطنيــة.. والحــل بوابة سوف تفتح جميعها خلال البديل هو اننا وضعنا كل اتحاد مباريات البطولة.

والتي يصدر عنها احيانا تصرفات لا تتلاءم واهداف اقامة البطولات الخليجية كماحدث في الكويت وقطر،

الممارسات الجماهيريسة المتحمسسة

خليجي مسئول عن رابطة المشجعين



🛭 من يطولة الخليج 🗈

للمساء الرياضي • حقل الافتتاح لا نريد ان

●● التذاكر لن تكون مشكلــة اطلاقا فسوف تفتح جميع شبابيك

الاستلا.. وستباع تذاكر الدخول

ايضا في الفنادق.. كمسا ستعطى

الاتحادات الخليجية العدد السذي

نجعله في صورة اكبر من البطولة

الخاصة بكرة القدم.. وسيكون جيدا

وبسيطا وغير طويل حتى لا يسبب

الملل للجماهير ولذلك لن تزيد مدة

حفل الإفتتاح عن الساعة والنصف.

نابعة من بيئتنا الخليجية وتحكي

تراثنا وتراث منطقتنا قبل اكتشاف

الشرق بلسنطبق مالدينا من تراث.

في عروض الافتتاح.. ولن تكون هناك

لوحات خلفية لأن الدورة لكرة القدم

فقط ولذلك نحسرص على ان يكون

الافتتاح بنفس طريقة كأس العالم.

وفلكلورات وفرق فنية شعبية.

نتركها مفلجاة لابناء الخليج.

درهم اماراتی.

.. سيكون هناك رقصات شعبية

وفنون تحكى قصص الغوص

• تكاليف اقاسة البطواسة

الخليجية السلاسة قدرت وحسب

قرار مجلس الوزراء بـ ٦٠ مليون

• ايسام البطولسة لن تكون

مباريات.. فلقاء الاشقاء اهم كثيرا من

المباريات ولذلك فقر شكلت لجنسة

النشساط الاجتماعسي والترويحسي

لاعداد برنامج حافل لاعضاء الوفود

كحفلات السمسر الفنيسة والتسي

سيشسارك فيها فنانسو الخليسج

العربي.. الى جانب فنون الامارات

العربية ومسرحيات وزيارة أهم

● حفل الختام سيكون لمدة • ٤

●● فنيا. . اتوقع ان تكون الدورة

.. فللكويت لكد جدراته بالوصول

لتحسين المستوى وزيادة الاحتكام.

المعالم في دولة الأمارات.

والطبع القوري.

وصيد السمك اضافة الى عدة فقرات

.. وستكون فقرات حفل الافتتاح

ولا نريد ان نقد مافي الغرب او

.. وسيشارك حوالي ٦٠٠٠ طالب

تطلبه من تذاكر الدخول للملعب.



🖸 الكرابي 🖸

-- أثار حديث لاعب فريق الملة بنادي احد سعاد ابوجيل، للمساء الرياضي ضجة كبيرة داخل اوساط نادي احد كان من ابرزها قرار مدرب الفريق على الكرابي الذي وصفه معاذ بائه مدرب للصغار لإسلومه وطريقته بالتدريب. اتخلذ قرار بايققساف ابوجبسل عن التماريسن

فريق الإمارات. .. واليوم ننشر حديث بخر للاعد أحد عبدالرحيم لال يقول فيه عن

الكرابي بانه ثرثار! .. وهذه وجهة نظر معظم لاعبي الغريق.. كما اننا نعسرف طريقـة واسلوب الكرابى في التدريب ونرفزته الغبر لِائقة.. وتصرفاته ضد افراده

على الرقبة!! وكان الكرابي يدرب الاتحاد ●● سيجد الإعلاميون في استاد سابقا وابعدوه لاسلويه هذا!! زايد مركزا اعلاميا مزودا بالتلكسات ٠٠ ونرى وجوب تدخل ادارة أحد والتلفونات وتلفون بالراديو من أجل لانقلدُ افراد الفريق وبحث أمورهم في الصور ومعمل للتصوير والتحميض

• ايضا التحكيم عامل هام في

## في قطر.. لا يعرفون الفريق الفائز؟!

الدوري القطري لكرة القدم...

وعندما بحث سكرتير التحرير في جريدة قطرية وجد فوز قطر ١/صفر وفي جريدة قطرية اخرى قوز الاتحاد ١/صفر..!!

ولم يحسل الأشسكال الا احسد المحررين الذي كان قد حضر المباراة!

بسبب حديثه الكرابى يوقف معاذ ابوجبل ويحرمه من اللعب امام الأمارات



وحرمانه من مشاركة احد في لقانه مع

امام الجماهير كشد الشعر والضرب

هذه المرحلة الحرجة التى يخوضها الفريق حيث مشاركاته في البطولة

.. لنا وقفة أخرى مع الكرابي في

زميلنا الاستلا سعد الرميحسي رنيس تحرير مجلة «الصقر» القطرية الموجسود حاليسا بالملسكة اتصسل بسكرتبر التحرير بالمجلة يسال عن نتيجة مباراة قطر والاتحاد ضمن

# اللال ..صانع الألعاب المياهر: الكرابي فاهم ٠٠ لكنه ثرثار ٠٠[

عبد الرحيـم لأل -- يعتبرونــه احسن صانع العاب في الخليج .. مهاراته جيدة وخبرته كبيرة اهلته ايضا لان يكون ابرز لاعب في كرة السلة في بلادنا استضفناه في حديث

● لعبت لنادي احد في عام ٩٥هـــ.. ويعدها يعلم ولحد مثلت المنتخب الوطنى في البطولة العربية التـــ جرت في ممشق علم ٩٦هـ وكانت اولى مبارياتي امام منتخب فلسطين المنتخب فيما عدا منتخب الشياب الذي لعب في البطولات العربية التي جرت بالرياض .. وكذلك لم اشارك مع المنتخب في الدورة الاسلامية التي

اقيمت في تركيا. ●● يتهمنى البعض باننى مشاكس داخل الملعب وكثيرا ما اعارض حكام المباريات .. لكن الحقيقة هي انني عندما كنت كابتنا للفريق كان لابد من أن اناقش الحكام في بعض الإخطاء التي يحتسبونها ضد فريقي.

.. اما المشلكسة قانا كلاعي سلة اطبق الحركات القانونية والتسى يفسرها البعض على انها عمل غير

● الكرابي ٥٠ مدرب احد ٥٠ قاهم يضع الخطط التي تناسب اللاعبين ولكن يعاب عليه كثرة السكلام في الملعب والذي بدوره يؤثر على عطاء اللاعبين .. اضافة الى ترفرته والإلفاظ غير اللائقة التي تصدر منه

●● ادارة احد مع القريق .. وفليرّ علیش اعتبره (حلال المشلکل) وهو وراء انتصارات احد.

●● مباراتنا القلامــة مع فريــق الامارات هامة جدا ونامل في الكسب لنتاهل للعب في مباراة البطولة املم القلسية الكويتى وهو فريق جيد وقوي .. لكن املنا كبير في تحقيق البطولة الخليجية.

• • في مباراتنا مع القلاسية الكويتي كنت في نصف ملعيي متجها الى مطة القانسية وسمعت اصوات الجماهير واللاعبين يربدون (شوت) وكانت الساعة الإلكترونية خلفي ... فارتبكت ورميت الكرة من وسط الملعب وسجلت منها نقطتين .. بعدها نظرت الى الساعة فلذا الوقت مليزال مبكرا فقد بقيت على النهلية

دقيقة وعشرون ثانية!! ●● على المستوى الخليجي اعجيت بصانع العاب نادي الكويت عبد السلام شعيب .. ولاعب القلسية أمان بودهوم .. ومطيا فريد واسعد

• الخليج سيكون وصيفا لاحد في بطولة الدوري المعتاز لكرة السلة. رويش داخسل منطقسة جزاء



# بعدهن يمة الزمالك وتعادل الأهلى..

على استاد القاهرة اختتم تاديا الاهلى والبلاستيك أمس (الاحد) درويش الى ضربة ركنية. مباريات القسم الأول من السدوري العام المصري لكرة القدم. وعن المداراة تقول ان الأهل لاعب

المباراة واملمه أكثر من دافع يشحذ همم لاعبيه الى تحقيق الفور واضافة تقطتين الى رصيده فللصرى فقلد نقطة يوم أمس امام نادى الاتحاد بالاسكندرية وتلاه الزمالك الذي فقد تقطتين امام الأولمبسى.. واصيسح الطريق ممهدا املم الاهلى ليقفز الى المقدمة ليشارك المصرى في رصيد النقاط وكان لقاؤه يعتبر سهلا مع البلاستيك الذي يحتل المركز الأخير في قائمة المسابقة.. ولكن ماذا فعل

لاعبو الاهلي امام هذه الدوافع.

بدأ لاعبوه المباراة بجدية وسيطروا على العشرين دقيقة الأولى من المباراة وتوالبت القذائب من سكوتي والخطيب لتعلبو كراتهم العارضة وقذيفت لعامس يحولها الحارس الى ضربة ركنية.. بعدها هدأت للعاصفية ومساد البسطء والارتجال تحسركات لاعيسى الاهلى بالرغم من انحصار اللعب في نصف ملعب البلاستيك وتسبيت الهجمات المرتدة للاعبى البلاستيك مما لحدث الذعر فيخط دفاع الاهلى فقد مر رضا الشرقاوي جناح البلاستيك من ظهير الاهلي علال محمود كما يشاء ومذل الثلاثي رضاء حمامه، عبدد نجيب مجهودا كبيرا من لجل الوصول الي مرمى اكرامي بل وتهديده وكلا رضا

وفي الدقائق الأخيرة من الشوط الأول واثر عدة تمريرات بين مختل والخطيب تصل الكرة الى مجدى

ان يسجل من كرة عالية لخطاها

البلاستيك ويضعها خارج القائم -ثم يبعد حسام كمال كرة من امام ويبدأ الشوط الثانى وتزداد ثقة

لاعبى البلاستيك بعد نجلمهم في الصمود امسام خط هجسهم الاهلى القوى طوال الشوط الأول .. ويزيدهم لاعبو الاهلى ثقة واطمئنانا عندما لم يغيروا من طريقة ادائهم التي أدوا بها الشوط الأول.. وجاءت تمريراتهم مقطوعة وهجملتهم مفككة تحطمت جميعها على صخسرة دفساع البلاستيك.. ويتقق سعيد كامل حارس البلاستيك في انقاد كرة من الخطيب.. ويطبرد المرشيد حكم المباراة رضا الشرقاوي جناح البلاستيك ومن بعده ربيع ياسين طُهِمِ الإهلِي لسوء سلوكهما.. ويعر الوقت ويتعجل لاعبو الاهلى الغوز في الربع ساعة الأخير من المباراة في الوقت الذي طاشت فيه اعصباب جماهره ويتكتل لاعبو البلاستيث امام مرماهم لافساد هجمات الاهلي وتشتيت الكرات واضاعة الوقت ويكاد عباس ان يقتنص النقطتين للاهلي لولا القائم الايسر.

وتتسكرر محساولات غزو مرمسي البلاستيك اكثر من مرة ولكن دفاع البلاستيك ومن ورائه حارس مرماه حييوا مسعى الاهل لشاركة المعري على قمة جدول المسابقة وينتهي اخر لقاءات السدول الأول.. وقعد جسر الأملى نقطة ثعينة تسببت في الاطلحة به للمركز الثالث واقتناص البلاستيك لنقطة عزيزة رغم انه

مازال في بخر الجدول. هنساك مياراتسان مؤجلتسان من مباريات القسم الاول للمسابقة وهما عباراة بين الاولميسي والعلاستيات ولخرى بين غزل دمياط والمنياء

# 成者是人方成为人不不不不不不不不不不不不不不不不不不不不



جولة المساء الرياضي". داخل معسكر فريقنا الوطني

المهوير: حسين حمدي

الذخ من الفضل المسكرات حيث يشعر الموالة داخل اللاعب بحرية بعد ان اتاح لنسا لي لكرة القدم السيد زاجلو فرصة الالتقاء باهليتا ياض... وفيه واستقلانا كل يوم. ويقول يوسف خميس بان جميع ويتول يوسف خميس بان جميع لي ينتظرها لاعبي الفريق يعيشون في جو اخوي والتسي ظال رائع ونتمنى من الد التوفيق.

.. اما جمال فرحان فيقول بان تواجده مع المنتخب لأول مرة شرف كير.. وقال بان لاعب الاتحاد انتظاموا جميعهم في المساكر يوم أس الأول.

.. اميا اللاعبيان عبدالرحمين القحطاني ومحيسن الجمعان فعبرا عن سرورهما الغامير بلختيارهميا ضمن المنتخب الوطني لأول مرة.. وتعنيا ان يوفقنا الله في خدمة الغريق. كتب: منصور الصائغ
عصر امس كان لنا جولة داخل
معسكر منتخبنا الوطني لكرة القدم
في بيت الشبك بالرياض... وفيه
وجبنا الروح العقية والرغبة في
صنع الانتصارات التي ينتظرها
جمهورنا الرياضي والتسي ظال
انتظارها وتجدد أملها في الغريق
الحالي ليزرع الابتسامة على شالشقاه
في بطولة الخليج السادسة لكرة

. فاحاديث لاعبيسا أكدت وحرصهم على التعويض وصفع الانتصارات. كما أبدوا ارتياحهم التام المسكرهم الحالي ومدريهم السيد زاجلود. ويقول كاينن الغريق صالح النعيمه بان المعسكر الحالي





🛘 يوسف يغني والنعيمة يستمع: 🗅



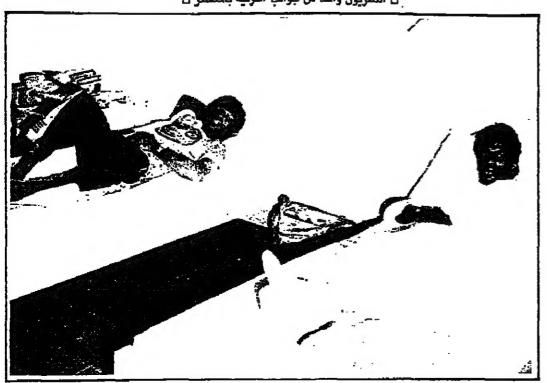
🛘 اصابتي هذه منذ شهر ونصف 🗅



🗆 عبد الجواد يسكب الشاي 🗅



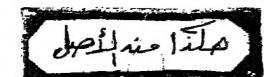
🗆 التلفزيون واحد من جوانب الترفيه بالمعسكر 🗅



🗖 ملجد والبريك خلال فترد الراحة. 🛘



ا صالة الترفيه داخل المسكر D



أقول لك من أنت!!

ان من ضعن (المدفوعات) (ثمثا) باهظا للترف المفلحي الذي انتقل بنا من الحضيض ألى نروة البذخ.. واقع جديد يقول.. قل لى ماهى سيارتك.. اقول لك من انت!! او هول لك كم نسوى..

أن الرجل اذا حاء خاطب ضطبر الى استعبارة سيبارة صديق يعرفه خاصة اذا كانت السيارة من النوع (البويك) ــ أرجسو أن تكون الكتابسة صحيحة.. والاسم صحيح فخبرتي ضيئلة جدا.. لو مثلا الكلابلاك الأسود حتى يكون لخطبته وقع الرضسا المنشبود وحتى يكون مرغوبا به مهيوباً.. مطلوباً.. ومحبوبا غير مردودا!! يدخل مزهوا بالبشت القصيب الثمين و (الفتره) الاصلية لأول مرة من مفعول مادة (النشا) أو يحفظ تكورها واستقامة (مرازیمها) اعواد خشب ممتده حول الأذنين.. وبهدا المظهـ الفلخر بسيارته ومشلحه وغثرته سيدخل قلبوب الصامتين او الرافضين ذلك لانه يملك جواز سفر… أو جواز مرور يبل على انه ثري وانيق!! في أن واحد ..!!

هتى تستطيع الدخـول من بوابة المستشفى المركزي لابد ان تركب سيارة كبرة فخمـة من نوات الموديلات المعروفة لدى معبارض السيبارات ولسدى المشترين ــ الذين لست أنا منهم \_فعندند سيضرب لك العسكرى المرافق للبوابة سلاما وتحيسة تعظيما وترحيبا.. وسيسمح لك بقدخسول وسيقسف مكتسوف الأيدى.. ولن يسالك سؤالا مرا للذا تدخل بالسيسارة بل وان (يشخط فيك) ولن يعتب عليك صبوت مسمبوع ولن يتامبر

كثبر من الفتيات اذا اجتمعن يتحدثن عن ذوق الرجل أول ما يلتفتن اليه هو نوع السيارة التي كان يركبها ولونها وغالبا ما يكون للون والنوع دور كبير في التجاوب وقبول ود الطارق فُلِفُتْسَادُ لَا تَسَسَالُ أُولًا عَن

مستوى تفكر القبادم يخطب ودها.. ولا عن ثقافته.. ودوره في الجتمع. بقرما تتاح لها فرصة أن تهتم وهي نسترق النظر من النافذة باى سيارة جاء اليهم وكيف لونها ومن خلال النسوع واللُّون تحكم على الذوق!! وتنسى تماميا انها قد تكون سيسارة [عارية] او سلف.. وتنسى ان السيارة في يوم ما قد تُباع.. قد تهمل.. قد تصدم.. لكن السدى يبقى وان بقى هو الرجل!!

ويقولون..

اذًا أردت دخول البيوت او الرور في الشوارع معززا مكرما مهيوياً مطاعاً.. يجب أن تكون سيارتك انيقية وفخمية وذات موديل حبيث.. ستشعر عندنذ بالرضا عن نفسك.. وسيخامرك الزهو وائت تسير كما الطاورس حين يسير بين الطيور المجردة من الأذناب لكنهم لا يفكرون ان من الناس من لا يحب أن يكون له وهكذا صار مجتمعنا فارغا

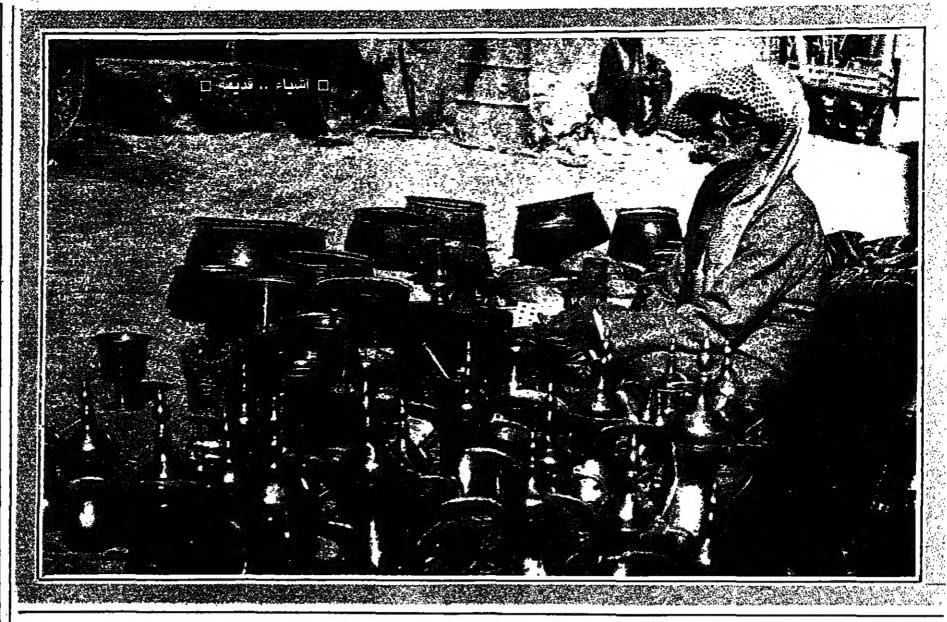
جدا لدرجة أن يفكر من جديد باسلوب قل في ماهى سيارتسك اقول لك من أنت وكم تسوى!!! حتى المثقفين الفارهى الثقافية والطول يبالغسون في الاهتمسام بمظهرهم وسياراتهم اكثسر من اهتمامهم برواف تقافتهم الفريسرة \_ جدا \_ الى حد الضَّحَالَة!! وقد يحبون هذا النوع من المباراة الذي يكون التحكيم فيه على أساس أي سيارة لحسن من الأخرى . . وايها

صلر على المراة ان تتسزوج سيارة رجـل،، وصسار الرجــل ينسول سيارد.. ليخطب امراد.. وصارت الشوارع تتكهسرب وتنتفض احتراماً للسيسارة.. وصارت (الألة) هي قيمسة المجتمع .. وصار على فكر المجتمع

هل اکتشفتم الی ای مدی نحن غير تافهين؟!! الشكلية .. ان (سوير وعوير) صارت عندهم سيارات فارمه.، الأ... المكافحين المنعوديسين الذيسن سيظلسون يتسلفون سيارات للخطبه!!! ما الذي نقول.، وما الذي ينفع.. اللهم احفظ لنا ما تبقى.. من

يقية عقبل..!! استشبيركم مل بِقَيْ!! في هذه السنين قل أي ماهي سيارتك اقول لك من انت؛ وفي السَّنُواتِ القَادِمةِ!!!! قَلَ لِي مَنَ انت لأقول لك.... ... س

جهر الساعد



اجتماع لمدراء محطات التلفزيون في الدمام

الدمام من محمد طحلاوي: دعا تلفزيون النمام الى اجتماع لمراء محطات التلغزيون بالملكة يعقد في الدمام يرم ١٥ جمادي الأولى للتنسيق في انتاج البرامج المطية ومناقشة المقترهات المطلوبة من قبل المتعاونين مع المحطات، ومن جهة اخرى يشارك تلفزيون الدمام ببرنامج ادبى ثقاق بعنوان زاوية الفكر والأدب من اعداد وتقديم الاستاذ اسماعيل الناظر بالتعاون مع الاستاذ صغوت أبو طالب من مجلة الشرق بالدمام أما بالنسبة للمسلسلات فقد انتهى تلفزيون الدمام من تسجيل المسلسل التلفزيونسي مشاطسيء الأمل، الذي اشترك بالتمثيل فيه كل من براهيم السويلم ومحمد الشريدة وسمير الناصر وجواد النمر وعدد من الوجود النسائية من البحرين ويتكون المسلسل من ثلاث عشرة حلقة من انتاج مؤسسة أبو هنادى بجدة، كما يقوم تلفزيون الدمام بالاستعداد لتسجيل مسلسل اجتماعي أخر من انتاج وتنفيذ الفنان سعد خضر.

الاغاني

٥.٢٠ ياللي انت غالي -جابر جاسم

٨.٢٠ لا تعتبي \_ محمد عمر

٩.٢٢ اغالب فيك - عبدالوهاب

اما براوه - نجاة الصغية.

١٠.٣٠ احساول السلسوان \_

١٠،٤٥ امانة تنسى يوم ــ ليلي

١٢.٢٥ اقصر فؤادي - ابتسام

١٠١٠ يا باهي الضد ـ عوض

المساء والسهرة

د.. ٤ برنامج القوات المطحة.

٤٠٤٠ حديث المساء (الاسسلام والإعميال الحسنية) د. عمير

٨.٢٥ رحلة الحرف والمايكرفون.

١٠٠٠٠ رحلة في ارض اليمن.

١٠٠٣٤ سنوات المجد والعبر،

١٢.٤٥ مجلة الفنون \_ محمد

١٠٢٠ سكن الليل - عبدالمحسن

الاخبار

٨,٠٠٠ موجز الانباء

... النشرة الثلثة.

٩٠٢٠ اخبار الرياضة،

١١.١٦ خبر وتعليق.

١١٠٠ النشرة الرابعة.

٩.١٥ الصحافة عبر الاثع.

۱۲.۳۰ - ۱۲.۳۰ موجزان لاهم

٠٤٠٤ الخدمة المنية.

٥,٢٥ جريدة المساء.

١٥.٥ ثمرات الاوراق.

الطيب الساسي،

عدالعريز حسين.



□ وزير الإعلام □

ن الخلف 🖸

🗆 محمد عمر 🗅

Ź

🗆 راضي صدوق 🗅

100

## الخسلبسج لبلاستتاج النشلف تنظم وزارة الاعلام الكويتية بالتعاون مع دول الخليسج مهرجان

ويستمر اسبوعا... ويأتى هذا بعد مهرجان المسرحيات

وقد شاركت في ذلك المهرجان تسع

سينمائية من المغرب العربي كتلفزيون تونس والشركة التونسيلة لتنميسة الخليج للانتاج التلفزيوني تحت شعار من اجل انتاج تلغزيوني خليجي وعربي اقضل - ويبدأ المهرجان غدا الثلاثاء بداية من هذه المئة تقليدا ينظم مرة في كل عامين وتكون دولة الكويت مقرا دائما

> التلغزيونية الاول الذي انعقد ف تونس من ۲۲ الى ۲۸ تشرين الثاني (نوفمير) تحت اشراف اتحاد الاذاعات العربية بالتعاون مع التلفزيون التونسي... بلدان عربية وفازت فيه مولسة قطر

للمستوى الذي ابرزته مسرحية (دانا).. وأن يقتصر المهرجان على بلدان الخليج فحسب وانما ستشارك فيه عدة بلدان اخرى منها تلفزيونات وشركات

## ساه زيون

الكرم، وفضيلة العهد.. وقصص شهيرة تروى عن العقو

حيث كان اوس بن حارثة بطل قصة رائعة في هذا المجال.. وكان من اجداد العرب قبل الاسلام. ويتابع البرنامج احداث القصة في تصوير درامي يكشف الإبعاد الإخلاقية العالية التي مثلها أوس ..

يعالج برنامج (على هونك) هذه الايام قضية التقاوت بين الزوجين من حيث المستوى الثقافي والمادي. وتدور القصة حول رجل تزوج فتاة متعلمة، وتمثلك حصيلة ثقافية جيدة.. بينما يفتقر هو الى المباديء الأولى للكتابة.. مما جعل التناقر بيدا بينهما منذ الشهر الأول .. وذلك لعدة اسباب، منها عدم أخذ رأي الفتاة.. وتهاقت الشاب على اي فتاة اذا وجد فيها بعض الميزات بينما لا يقيم

وتتابع احداث القصة في الحلقات القادمة غدا.. ويعد غد.. (على هونك) من اعداد واخراج عبدالرحمن المقرن...

## البرنامج المفتوح .. والنشاط المتوقع .!

في الدورة القادمة سوف يحدث برنامج جديد هو (البرنامج المفتوح) كما نشرنا في عدد سابق.. ويعتبر هذا البرنامج خطوة اذاعية جديدة الى الامام.. تحاول ان تخفف من حدة روتين المواد الإذاعية... وتعليبها في قوالب محددة... وفكرة هذا البرنامج تعتمد على ان يتضمن فقرات من

البرامج التوجيهية السابقة (في امان الله) - الارض الطبية، وجهة نظر).. وفقرات منوعة خفيفة مع موسيقي واغان مرحة.. ويتخلل كل ذلك اتصال تلفونسي مع المواطنين والمستولين حول مشكلة من المشاكل.. او قضية او استفسار..

وقد شكلت لهذا البرناميج عدة لجان من جدة والرياض وبذاع بينهما بالتناوب كل شهرء

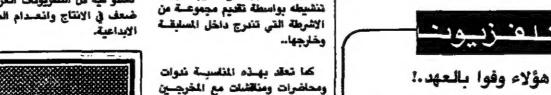
(من حديقة التاريخ).. يتضمن الليلة حديثا عن

من اعداد راضي صدوق واخراج على عيسى - يذاع

## على هونك يا رجل ١٠

شخصيته، ويدرس امكانية تناسبه معها.

يذاع الساعة ٣ ظهرا..



والقنيان العاملين في حقل التلقريسون الذى سوف تقع دعوتهم خصيصسا للمشاركة في هذا المرجسان سواء من البلدان العربية او حتسى الاجنبيسة، والغاية من ذلك هـو اثراء الهرجان وتنمية عطائه.. ثم تعمل ادارة المهرجان على تعميــم الغائــدة بتسجيــل هذه اللقاءات في كتبيات كما ستقام ايضا معارض فنية وتقنية لها صلة متينة بالانتاج التلغزيوني.

بدآ مسهدرجسات

كما أن هذا المهرجان سوف يصبح

ويسهر تلفزيون الكويت على تنظيم

مهرجان الخليج للانتاج التلفزيونسي

ومواجهة مصاريفه بالتنسيق مع جهاز

تلغزيون الخليج الذي سوف يخصص

المبالغ اللازمة للجوائز المقرر تسليمها

للفائزين من المنتجين التلفزيونيين في

■ محاضرات ونسدوات مع

يتوق الساهرون على تنظيم المهرجان

تلفزيدون الخليسج سوق للانتساج

التلفزيونى تشسارك فيهسا المؤمسسات

والهيئات التلفزيونية وشركات الانتاج

والتوزيع في الدول العربية.. والهدف من

ذلك تطويسر مستسوى الصناعسة

التلفزيونية واعطاء الفرصة للمنتحان

العرب للاطلاع على تجارب بعضهم في

المجال التلفزيونيء وتوثيىق الروابسط

وتيسير فرص الحوار والنقاش بين كل

المشاركين في السوق وتمكينهم كذلك من

اما الهدف من اقامة هذا النوع من

التظاهرات الاعلامية فهو قبل كل شيء

العمل على راسع مستسوى البرامسج

التَلْفُرْيُونِيةً في بلدان الخليج والبلدان

العربية وتطوير التعبير الفنى والتقني

وتشجيع المواهب المبدعة، خاصة وان

هذه التطاهرة ستقام في الوقت الذي

تشكو فيه كل التلفزيونات العربية من

تقييم اعملهم الفنية والتقنية.

## ≡≡ تكريم العروض الجيدة:

اما المسابقة التي سوف تجمع انتاج العديد عن المنتجين والمخرجين العرب فهى تخضع لعدة شروط منها ان تكون البرامج والاشرطة للشاركة من انتاج الغترة الزمنية المنحصرة بين دورة الهرجان القائم والدورة السابقة لها..

وان تكون كذلك من انتاج الهيئات التلفريونية الاعضاء في جهاز تلفريون

كما نلاحظ انه خلاقا لا كانت عليه مهرجانات التمثيليات النتفزيونية الاول الذي انعقد في تونس من تخصص في ميدأن الدراما التلغزيونية فان هذا المهرجان هو مختلف ومتنوع اذ هو يقدم فرصة لاكبر عدد ممكن من المنتجين لعرض اعملهم الفنية الجديدة.. لذلك نجد في برنامج المسابقة البراميج الدرامية والمنوعات، الى جانب برامج الاطفال والبرامج الدينيسة وكذلك البرامج الثقافية والعلمية والبراميج

التسجيلية كما سيقع تكريم انتساج بعض الفنانين او المُحْرِجِينَ في نطاق تقديم بعض العروض التكريمية الخاصة.. اما الافلام التي لا تنطبق عليها شروط المسابقة فهي تقدم في نطاق العروض الإعلامية ولا تهمل...

📭 فرصة ثمينة لتبادل الانتاج

كما تقام بمناسبة مهرجان الخليج للانتساج التلفزيونسي بالتعسلون مع

لحمعنة الصحافة الكويتية انتخبت جمعية الصحفيين الكويتية مجلس ادارة جديد مكون من سبعة صحفيين بدلا عن الجلس القديم الذي انتهت مدته...

محلس ادارة جديد

واسفرت نتائج الانتخابات التي جرت في الكويت امس عن فورّ السادة احمد يوسف بهيهاني رئيس تحرير مجلة اليقظة وحصل على ٨٠ صوتا وفيصل يوسف الرزوق رئيس تحرير صحيفة الاتباء وحصل على ٧٨ صوبًا وهداية سلطان السالم رثيسة تحرير مجلة المجالس الصورة وحصلت على ٧٧ صوتا وجاسم المطرع رئيس تحزير صحيعة الوطن وحصل على ٧٦ صوتا ويوسف العليان الرئيس الحالي للجمعية ورئيس تحرير الكويت تأيمز التي تمس باللغة الانجليزية رحصل على ٧١ صوتا، وجمعة ياسين من مجلة البيان الناطقة باسم جمعية المعلمين الكويتية وحصل على ٦٧ صوبًا، وعبد العزيـز الساعيد عميد دار الرأي العام وحصل على ٦٢

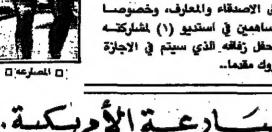
ومن المقرر ان يجتمع مجلس الادارة الجديد خلال اسبوع لتوزيع المناصب الادارية على اعضائه. وتجدر الاشارة الى ان عدد المرشحين الذين خاضوا الانتخابات بلغ ١٧ مرشحا..

## نوفل بغادر الرياض

الزميل الاستاد انطوان نوفل مدير اذاعسة (مونت كارلسو).. غادر الريساض.. عاشدا الى باريس.. بعد أن أنهى عددا من اللقاءات والاعمل الخاصة بالاذاعة.

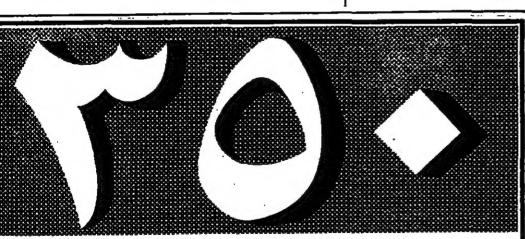
## مدروك للصقعوب

المذيع ابراهيم الصقعوب بدا توجيه ألدعوات الى الاصدقاء والمعارف، وخصوصنا الفنانين المساهمين في استديو (١) لشاركته الفرحة في حقل زفاقه الذي سيتم في الاجازة القلامة. ميروك مقيما..



# المصرك العدة الأمركية. فسلساؤ مسالهدوء

من برامج السهرة في التلفزيون الليلة في الساعة ١١ تقريبا البرنامج الاسبوعى الرياضي (المصارعة الحرة) وهذه الليلة هناك مشاهد من اللعب الامريكي العنيف والمحبوب في نفس الوقت.. ولعل اعجاب المشاهدين لا يزداد الا حينما تبدأ المخالفات.. أو يتبين موقف اخلاقي نبيل من أحد المسارعين.. وقد عرض التلفزيون قبل اسبوع اعادة للمصارعة التي كان بطلها (عدنان القيس) المسارع العراقي .. وكان المعلق ابراهيم الراشد لم يتاكد وقتها من حصوله على القوز بناء على انظمة المصارعة الانجليزية التي لا تجيز القيضة





صحيف العفين يمكنك الاست تراك فيها يوميت وبانتظام ، ببلغ المرايل

لمئالاعتام كامِل

ربياض - شارع الناصرية - صب ٢٥٤ - ت ٢٦٤٧ - ٢١٤٤٠

مديرعام المؤسسة صبالح العكا العكجروش

رئيس التحرس عشمان موسى العمير خالدحتمدالمالك هات ۲۰۲۰۹۳۵

والشبة وفتيس الشحرب عاتف ۱۹۶۱۶۰3